

INFANCIA EN LA MEMORIA

Hoja didáctica de grabado y arte impreso



Exposición en salas 8 y 9

Memorias. Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato. Primera Edición. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, U.N.C.



Fundamentación

Desde el Área de Educación del museo hemos pensado algunas actividades en relación a las nuevas muestras temporarias para conocer, disfrutar, aprender y hacer.

En esta ocasión les acercamos una hoja didáctica sobre la muestra que se exhibe actualmente en las salas 8 y 9 del museo: **“Memorias”** una selección de las obras premiadas de la *Primera Edición de la Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato, (BIGAI)*. Organizado en 2019 por el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C)

La propuesta consiste primero en conocer y apreciar la obra *Plegando Infancias* de una de las artistas premiadas, luego conocer sobre la técnica del Collagraph, sus procedimientos; finalmente realizar una actividad y reflexionar sobre el concepto *Memoria* desde un aspecto autobiográfico; aprender sobre algunas técnicas de grabado con materiales y herramientas que tenemos en casa. Para realizar bocetos y ejercitar las técnicas tomaremos como eje temático el mismo que el propuesto por BIGAI para la creación de las estampas: *La Memoria*, implicando al concepto desde alguna de estas perspectivas: lo cultural, social, histórico, colectivo, intersubjetivo o personal.

Objetivos

- * Apreciar y reflexionar sobre la obra “Plegando Infancias” de Mariela Marzo.
- * Reflexionar sobre el contenido Memoria.
- * Conocer la técnica de Grabado llamada Collagraph.

Patrones III - 2019
Collagraph y costura a máquina
18 cm x 18 cm
Materiales: Papel y tintas gráficas



¿Qué es el grabado y el arte impreso?

El grabado y el arte impreso son una disciplina artística que consiste en transferir una imagen dejando huella sobre una superficie llamada **matriz**, que luego al entintarse podrá ser **impresa** sobre diversas superficies (soportes), generando una o varias reproducciones (idénticas o con variaciones), llamadas **estampa**.

El procedimiento completo del grabado y el arte impreso, podríamos dividirlo en dos grandes bloques:

a) La creación de la matriz

- * Bocetos del dibujo/imagen a transferir a la matriz
- * Transferencia del dibujo/imagen a una superficie
- * Creación de la matriz
- * Preparación de colores
- * Entintado de la matriz con diversas herramientas
- * En algunos casos limpieza de la matriz
- * Correcciones y mejoras de la matriz

b) La impresión de la estampa

- * Selección y Preparación del soporte que será impreso
- * Preparación de los registros
- * Impresiones de prueba
- * Impresiones en serie o mono impresiones.
- * Nomenclatura y firma

¿Qué es el collagraph?

Se llama Collagraph a una técnica experimental de Grabado en la que la matriz se crea fundamentalmente al pegar sobre un soporte rígido, elementos que puedan ser entintados y estampados (recortes de cartón fino, puntillas, lanas, botones, tapitas). Se entinta la matriz y se imprime sobre papel como en el grabado tradicional; la matriz luego se limpia y se usa cuantas veces se desee. Su aporte al arte impreso es la sustitución de las matrices tradicionales (que eran de metal) por otras menos tóxicas, y con elementos cotidianos.

Mira aquí un video que explica el paso a paso de la técnica:

<https://www.youtube.com/watch?v=i1KnvL5SHz8>

Antonio Berni fue un artista argentino que exploró la técnica del collagraph, en algunas de las series de obras de Ramona Montiel.

Mira aquí algunas de sus obras con collagraph:

<https://youtu.be/Vfp3YxFARGA>



Ramona en la calle (1964)
José Antonio Berni, Argentina

Actividad 1

a) Investiga qué otras técnicas de grabado existen, busca definiciones, obras, videotutoriales, algún artista que te haya gustado.

b) Entra en la colección en línea del museo y busca si hay obras de artistas que hayan trabajado con algunas de las técnicas que investigaste. <https://www.museocaraffa.org.ar/coleccion.html>

Puedes anotar tus descubrimientos y dibujar cosas que te hayan gustado en esta ficha.

The image shows a blank sheet of lined paper with a spiral binding on the left side. The paper is white with light blue horizontal lines. There are three binder holes on the left edge. A vertical pink line runs down the left side of the page, creating a margin. The paper is slightly curved, suggesting it's part of a notebook. In the bottom right corner, there are some faint, colorful illustrations of what appear to be paint splatters or abstract shapes in shades of pink, purple, and blue.

Actividad 3

Después de leer el relato de la artista, responde:

a) ¿Tienes algún recuerdo de la Infancia? Si eres un niño pídele a algún familiar que te cuente un recuerdo sobre su infancia. Escríbelo aquí:

b) ¿Qué elemento/s te hacen recordar tu infancia a ti o un familiar? Dibújalo/s aquí:

A large, blank white page with a spiral binding on the left side. The page is intended for drawing or writing. There are three dark grey circles on the left side, corresponding to the spiral binding. The page is set against a background of faint, colorful illustrations of a paint palette and brushes.

¡Conocé la serie de obras “Plegando Infancia” de Mariela Marzo!



Plegando infancia - 2018

Collagraph y plegado
10 x 10 cm.

2DO PREMIO. CATEGORÍA PROFESIONAL



Plegando infancia XII - 2019

Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



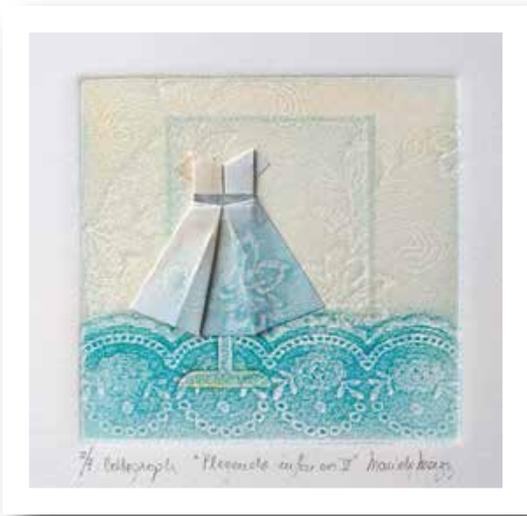
Plegando infancia X - 2019

Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XV - 2019

Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia V - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XIV - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XI - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XIII - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XI - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XIII - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.

Actividad 2

Observa las imágenes y escribe aquí:

a) Intenta describir qué elementos, colores, texturas, formas componen las obras.

b) ¿Qué asociaciones de imágenes o recuerdos te aparecen cuando las ves?

c) Para vos, ¿de qué temas habla la obra?

¡¡¡Lee lo que nos cuenta Mariela Marzo sobre sus obras!!!

La serie de estampas “*Plegando Infancia*” forma parte de una búsqueda técnica conceptual que deviene de obras tituladas “*Hilando la Vida*”, con un fuerte contenido autobiográfico y los elementos empleados en general, se relacionan a mi entorno emocional- afectivo.

Crecí entre telas, agujas, tijeras, botones, dedales... “¿Será cuestión de algún mandato familiar?... ¿Quizás asoman recuerdos al volver a encontrarme con agujas y telas en las manos de mi hija? Entremedio de juegos y temporalidades, se cruzan cuatro generaciones unidas por cientos de metros de costuras de vida.

...”*Por un momento me permito volver a mi niñez, donde no hay prejuicios y las alas de la libertad no están empañadas por supuestos. Cierro mis ojos y me conecto a la sensibilidad de la apariencia física de una tela o de una puntilla. Siento en mis manos el peso de un hilo, su grosor y su dureza. Disfruto y admiro su belleza existencial, despertando emociones latentes. Respiro lento y profundo, recuperé aromas y sonidos.*

Me pierdo en el tiempo y en la temporalidad, donde la rutina no agobia y la responsabilidad descansa sobre el momento imaginado. Ahora sí... estoy preparada para volver a jugar... volver a ser niña, gofrar y convertir

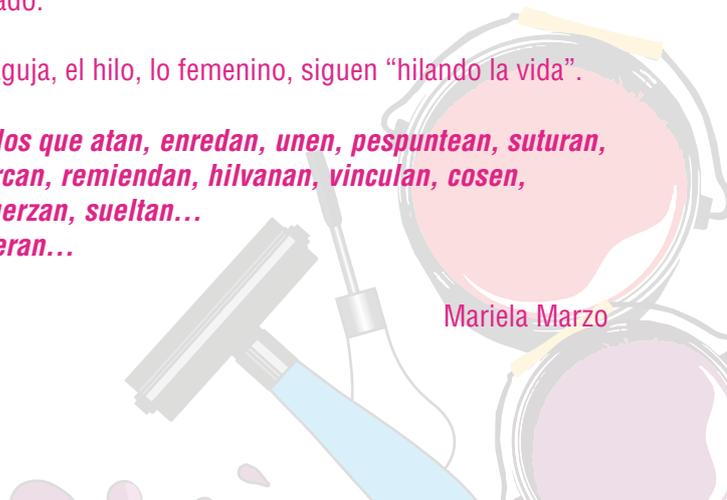
simples papeles sin historia en sensibles patrones de telas. Imaginación y realidad se disputan entre sí, y todo puede suceder. El tiempo vuelve a detenerse y mis manos se encuentran plegando, cortando, cosiendo y pegando. Y así poco a poco, ellos asoman, cobran vida, mis vestidos aparecen victoriosos en este juego lúdico, impregnados de realidad, donde conservan la huella de la superficie original. Pasan las horas, la realidad me alcanza y vuelvo a mi adultez. Todo descansa hasta mañana, en el preciso momento para volver a jugar”...

La gráfica, lo múltiple, me permite recoger huellas, experiencias, recuerdos, ilusiones, frustraciones, enredos, angustias e incertidumbres; todo aquello que parece inamovible en el rincón más profundo de la memoria. Plegar la infancia, tejer futuro y destejar pasado.

La aguja, el hilo, lo femenino, siguen “hilando la vida”.

“Hilos que atan, enredan, unen, respuntean, suturan, marcan, remiendan, hilvanan, vinculan, cosen, refuerzan, sueltan... Liberan...”

Mariela Marzo



Actividad 3

Como actividad final vamos a realizar una composición que para nosotros represente algún aspecto de nuestra infancia o la de algún familiar.

Materiales y Herramientas:

- Cartón del tamaño de una hoja A4 como base.
- Plasticola
- Hilos de diferentes grosores
- Telas texturadas, como gasas y puntillas.
- Retazos de cartón
- Pincel

Procedimiento

- I) A partir del dibujo que hayan realizado en la hoja anterior, acomodar los hilos, los retazos de cartón, los fragmentos de tela en nuestra base de cartón.
- II) Probar diferentes posiciones, y combinaciones hasta que encontremos una que nos guste más.
- III) Pegar con plasticola los diversos elementos al cartón de base y dejar secar
- IV) Con un pincel impermeabilizar la composición con tres capas de plasticola. Recuerda dejar secar la plasticola entre capa y capa.
- V) Listo, tenemos nuestra matriz terminada!

Te invitamos a que nos mandes tus producciones al mail:

mec.educacion@gmail.com, así podemos compartirlo en nuestras redes!!

