

# INVIERNO MEC

Actividad del Área de Educación para ninxs de todas las edades

Título de la muestra: **Muestra Colectiva UMBRAL**

Artistas: **Milu Correch, Sebastián Daels (Tatu), Florencia Durán (Fitz), Franco Fasoli, Martin Florio (Mart Aire), Julian Manzelli (Chu) y Paula Tikay.**

Curador: **Lucas Marín.**

**Sala 1**



## Fundamentación

### OTROS POSIBLES MUNDOS

El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a los diferentes públicos que visitan el museo. Entre ellas recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones.

Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanente.

Debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio, las puertas del museo están cerradas al público es por esto que te acercamos el museo a casa.

Aquí compartimos contigo una propuesta de creación en relación a la muestra UMBRAL que se encuentra exhibida en Sala 1 del museo.

El curador de esta sala Lucas Marín, nos habla de cómo estas obras operan a modo de señalamientos específicos sobre determinados límites y las posibilidades de expandirlos, transformarlos o comprenderlos.

Teniendo en cuenta el contexto de pandemia y aislamiento social en el que nos encontramos debido al actual brote de coronavirus (COVID-19), desde este espacio te invitamos a que reflexiones acerca de cómo se ha visto transformada nuestra cotidianidad y qué nuevos límites y restricciones se han impulsado por el bienestar individual y social.

La potencia del arte -o al menos una de ellas-, es su capacidad de permitirnos imaginar mundos diferentes, fantasear nuevas realidades en donde poder refugiarnos. El arte funciona como una vía de escape, un punto de fuga donde poder pararnos para inventar (nos) ficciones paralelas, para forjar hendiduras en lo establecido, promoviendo nuevas narrativas.



El collage es una técnica que consiste en la incorporación de diversas piezas unidas entre sí. Puede estar integrado de distintos materiales, como fotografías, telas, recortes de periódicos, revistas, objetos y cualquier otro material que le añada un valor inédito a todo el conjunto. Finalmente, todos los elementos elegidos, se disponen sobre un soporte de acuerdo a la intención que cada uno quiera otorgarle.

El collage comenzó a ser implementado a principios del siglo XX en movimientos artísticos como el Cubismo, el Constructivismo, el Dadaísmo, el Surrealismo y el Futurismo.

Carlo Carrà  
*Interventionist Demonstration*  
 1914 - Collage



Marcel Duchamp  
*Monte Carlo Bonds*  
 1924 - Collage



Kurt Schwitters  
*Aphorism*  
 1923 - Collage



Kurt Schwitters  
*Something or other*  
 1922 - Collage

## Actividad

Te proponemos que a partir de tu reflexión crees una obra que dé cuenta estos mundos que no son posibles hoy. Hazte estas preguntas: Qué límites romperías, que reencuentros anhelas, qué actividades extrañas o que lugares visitarías. Además, te invitamos a que pienses en el mundo del mañana, qué realidades te parecen necesarias cambiar, qué hábitos te gustaría modificar. La técnica que te proponemos es el collage, que nos permite utilizar muchísimos elementos de diverso origen que se transforman -a través de la composición-, en una sola cosa.

Piensa en una idea o un mensaje que quieras transmitir.

Busca un soporte grande papel, tela, cartón.

Reúne imágenes. Pueden ser fotografías, recortes de revistas o diarios, impresiones.

Recorta letras o palabras por si quieres armar frases o simplemente poner tu nombre.

Agrega papeles de colores, lanas, retazos de telas, brillantina, fideos, hilos, lentejuelas, pintura.

Cuando termines tu trabajo puedes compartirlo subiéndolo a las redes del museo.

## Objetivo General

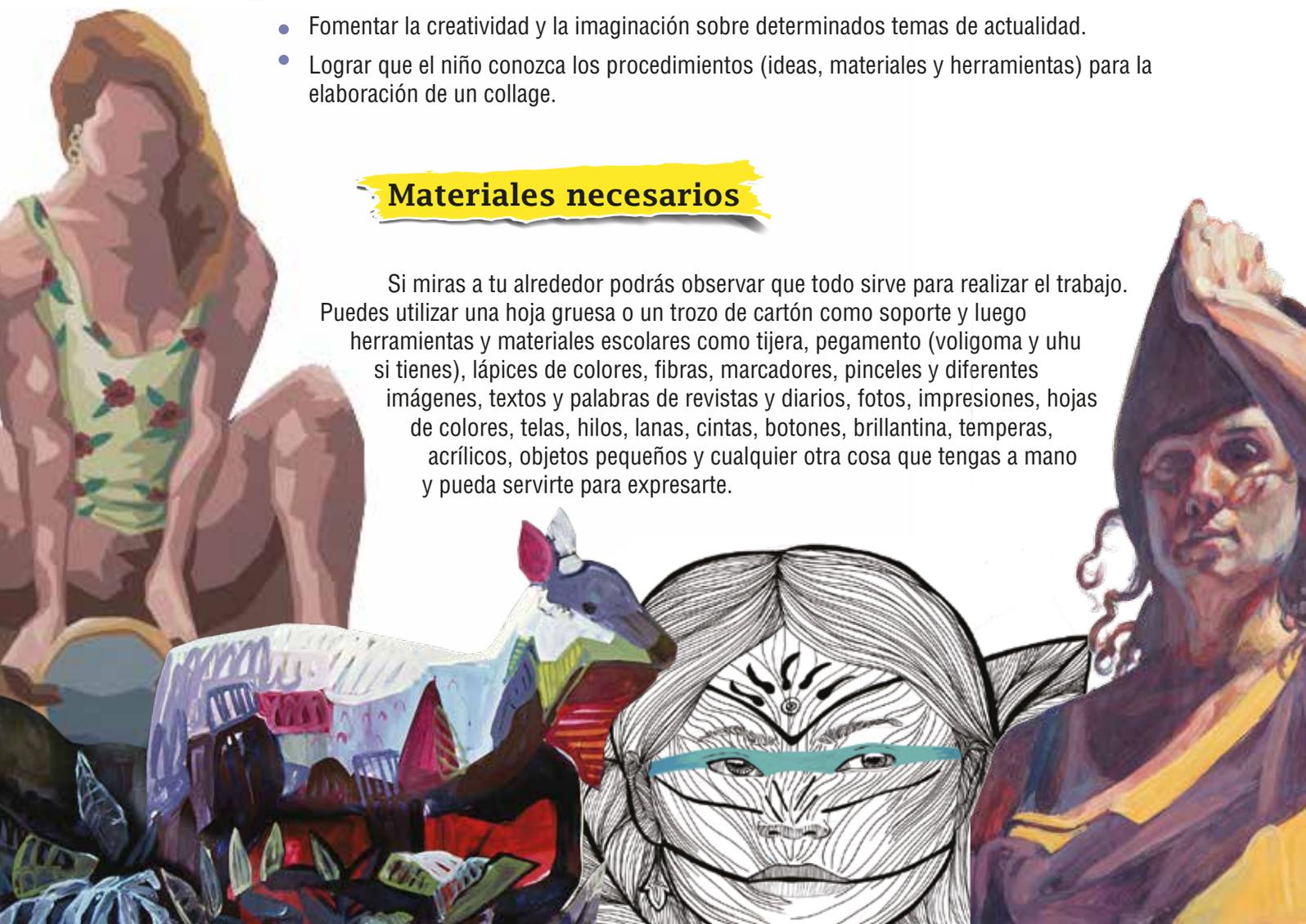
Estrechar los vínculos entre el museo y los visitantes, por medio de diferentes actividades que permitan mostrarlo como un espacio de aprendizaje y esparcimiento accesible y dinámico.

## Objetivos específicos

- Fomentar la creatividad y la imaginación sobre determinados temas de actualidad.
- Lograr que el niño conozca los procedimientos (ideas, materiales y herramientas) para la elaboración de un collage.

## Materiales necesarios

Si miras a tu alrededor podrás observar que todo sirve para realizar el trabajo. Puedes utilizar una hoja gruesa o un trozo de cartón como soporte y luego herramientas y materiales escolares como tijera, pegamento (voligoma y uhu si tienes), lápices de colores, fibras, marcadores, pinceles y diferentes imágenes, textos y palabras de revistas y diarios, fotos, impresiones, hojas de colores, telas, hilos, lanas, cintas, botones, brillantina, temperas, acrílicos, objetos pequeños y cualquier otra cosa que tengas a mano y pueda servirte para expresarte.



El curador de la muestra UMBRAL es **Lucas Marin**, y aquí nos cuenta un poco de qué se trata: “La exposición Umbral reúne siete artistas que traen el impulso del arte mural (todos ellos de gran trayectoria en ese campo) para mostrar aquí sus producciones de taller. Sus obras, con diferentes sensibilidades, operan como señalamientos específicos sobre determinados límites y las posibilidades de expandirlos, transformarlos o comprenderlos: el cuerpo, el territorio, la cultura heredada, la historia y su eco socio-político, la firma personal convertida en gesto, y la obra como laboratorio constante. Se abren lecturas donde se mezcla lo más íntimo frente a las inclemencias de variados territorios. Podemos notar un primer Umbral entre algunas obras que se vuelcan a lo introspectivo, a la autoexploración y otras que dan cuenta de problemáticas colectivas, sociales y culturales. Ese borde entre lo masivo y lo íntimo, entre exterior e interior está presente en varios niveles de esta exposición. El umbral marca justamente ese encuentro de mundos. En estas obras también se ponen en juego otras tensiones, entre lo establecido y lo que se rebela, entre lo que se erige y lo que se derrumba, entre placer y violencia. Y se articulan otros cruces entre arte visual y diseño, arte urbano y arte contemporáneo, entre texto e imagen (con el graffiti como referencia). Cada una de estas obras delimita su campo de acción, se posiciona en el terreno que ha puesto en crisis y se abre al resto como en una conexión entre umbrales”.

**A continuación presentamos los 7 artistas que participan en esta muestra y que pueden servirte de inspiración para hacer tu propio trabajo:**

### **Milu Correch**

Nació, vive y, tal como ella misma lo define, “probablemente muera en Buenos Aires, Argentina”. El dibujo siempre estuvo presente en actividades entre las que repartía su tiempo, aunque al principio sólo lo practicaba como un hobby. Hace algunos años participó en un workshop de muralismo que la condujo a pensar su obra en términos de espacios tridimensionales. Así fue que las calles terminaron ofreciéndole su mejor soporte. Las paredes empezaron a ser cada vez más grandes y comenzó a viajar para trabajar en ellas. En eso se encuentra en la actualidad: pintando muros, tratando de que cada nueva obra sea mejor que la anterior.



las

### **Sebastián Daels (Tatu)**

Cree en el arte como medio de transformación personal, social y del entorno. Lo entiende como una herramienta para generar vínculos entre las personas y le reconoce el poder de dar voz a las situaciones que las atraviesan. Cree en la naturaleza, en la diversidad, en la unión y en la igualdad de derechos.

Participó de distintos talleres de dibujo y pintura. Trabajó haciendo escenografías y asistiendo a otros artistas. Fue guardaparque. Pintó murales en distintas provincias de la Argentina. Volvió a Buenos Aires, donde hizo murales en los barrios más desprotegidos. En la actualidad, está explorando el mundo de la ilustración.



## Florencia Durán (Fitz)

Nació en la ciudad de Montevideo, Uruguay en 1986. Comenzó a experimentar con la pintura mural en espacios públicos en Montevideo. En 2011 fundó, junto a Camilo Núñez, el dúo Colectivo licuado. En 2013, emprendieron un viaje por América del Sur, en el que pintaron e intercambiaron experiencias con artistas de Argentina, Chile, Bolivia y Perú. Desde entonces, viajan todos los años durante 6 meses por Europa, América del sur, América del norte y Asia y han participado de festivales de arte urbano en más de 15 países.

Desde 2017, empezó a trabajar en sus obras personales, experimentando con formatos en papel, lienzo y collages. Allí desarrolla un trabajo más íntimo relacionado con su experiencia como mujer y el rol de mujer artista. En 2019 hizo su primera muestra individual de "Nosotras mismas" en SOA, arte contemporáneo.



## Franco Fasoli (Jaz)

Nació en 1981 en Buenos Aires, Argentina. A mediados de los „90 empezó a graffitear las calles bajo el seudónimo de Jaz. Se formó en la Escuela Nacional de Cerámica y en la carrera de Escenografía en el Instituto Superior del Teatro Colón. Asistió a clínicas de obra con José Marchi y Diana Aisenberg. A mediados de los años 2000, comenzó a experimentar con técnicas y materiales alternativos en murales de grandes dimensiones. Participó en festivales de muralismo y Street Art en más de treinta ciudades del mundo. Vive y trabaja en Barcelona, España.



## Martín Florio (Mart Aire)

Comenzó a pintar durante la primera influencia del graffiti neoyorquino que llegó a Buenos Aires en los „90, siendo parte de un fenómeno que nunca antes se había visto en la ciudad. Desde ese entonces, creció como artista hasta transformarse en un muralista autodidacta. Hoy, está abocado a su trabajo en el estudio, en una búsqueda hacia nuevos materiales que le permitan representar su lenguaje en diferentes soportes. Sus obras se caracterizan por ser predominantemente figurativas con un estilo espontáneo y fluido. Su estudio de la línea y el color le permite la representación de figuras humanas casi esbozadas realizando actividades lúdicas en escenarios fantásticos.



## Julián Manzelli (Chu)

Es un artista multifacético que explora diferentes formatos, técnicas y medios. Desde el inicio de su trayectoria artística, se interesó en un modelo de trabajo experimental, encontrando en las calles, el espacio y el medio ideal para el desarrollo de sus murales e instalaciones. Parte fundamental de su desarrollo se ve representado en el trabajo en colaboración. En 1998 forma Doma, colectivo artístico cuya gran muestra “Naturaleza muerta” presentada en 2018 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, fue visitada por más de 70.000 personas, y luego viajó a Mar del Plata para ser exhibida en el Museo MAR de esa ciudad.



presentada en 2018 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, fue visitada por más de 70.000 personas, y luego viajó a Mar del Plata para ser exhibida en el Museo MAR de esa ciudad.

## Paula Tikay

que en quechua significa florecer, comenzó su interés por el arte con las enseñanzas de su madre. Desde pequeña buscó, durante muchos años, un lugar para plasmar sus creaciones. Estudió Bellas Artes en Santiago de Chile. En el año 2011, encontró en la calle un soporte para expresar su arte a través del muralismo. Con el correr de los años, esta práctica se ha transformado en parte de su vida diaria, viajando por distintos lugares de Chile y resto de América e inspirada en los saberes de los pueblos nativos, el cuidado del agua y la mujer como parte de la defensa de los territorios. Actualmente vive en el campo, cerca de Villarrica, al sur de Chile, donde rodeada de bosques y cultivos busca entregar esos conocimientos a través de sus dibujos y pinturas.



## Ejemplos de trabajos en collage





**Martina Marcoionni** - 6 años

Título: "Ir a comprar en bici,  
cuando se vaya el corona"

Collage.

Materiales: soporte de papel, tempera,  
acuarela, recortes de revista y de papel, silueta recortada, lápiz, arroz, pluma, moneda de 5 centavos.



**Santiago Marcoionni** - 3 años

Título: "el aire después que se vaya el corona"

Collage.

Materiales: soporte de papel, temperas, recortes de revista, lana.