



INVIERNO MEC

Taller del Área de Educación para niños a partir de 10 años,
jóvenes y adultos.



Título de la muestra:

“Resonancias de una Variación”

Artista: **Osvaldo Monzo**

Sala 2

“Verdor”, Osvaldo Monzo.



“La cocina del arte: Creamos y experimentamos la pintura al temple”

Taller virtual



Introducción

Desde el Área Educación del Museo Caraffa les proponemos un taller virtual para realizar desde sus hogares. La propuesta está asociada a la exposición titulada “Resonancias de una Variación” del artista argentino Osvaldo Monzo. La exhibición de obras de Monzo se encuentra actualmente en el museo pero por motivos de la pandemia no se puede ver más que de manera remota.

Adjuntamos el link para que puedan visitarla virtualmente:

<https://www.facebook.com/museocaraffaoficial/videos/293164818708802/?v=293164818708802>

La actividad de taller consiste en adentrarnos en la “cocina del arte” para fabricar y experimentar con la pintura al temple con huevo, una técnica muy antigua de pintura que Osvaldo Monzo utiliza en alguna de sus obras.



Objetivos

- Conocer parte de la producción actual del artista Osvaldo Monzo.
- Fabricar y experimentar con la pintura al temple con huevo.
- Estimular el desarrollo de la concentración y de la creatividad a partir de la experiencia de fabricación y experimentación de la técnica del temple con huevo.
- Estimular, con la actividad propuesta, el desarrollo y la coordinación óculo-motora, sobre todo, la relacionada a la motricidad fina.

¿Qué es el temple?

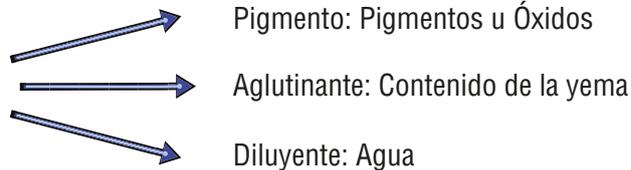
La pintura al temple es una de las pinturas más antiguas que se conocen. Fue utilizada, sobre todo, en la Edad Media, antes de que se descubriera la pintura al óleo; aunque también hay registros de que los egipcios la utilizaban.



Pintura al temple. Edad Media. Autor anónimo

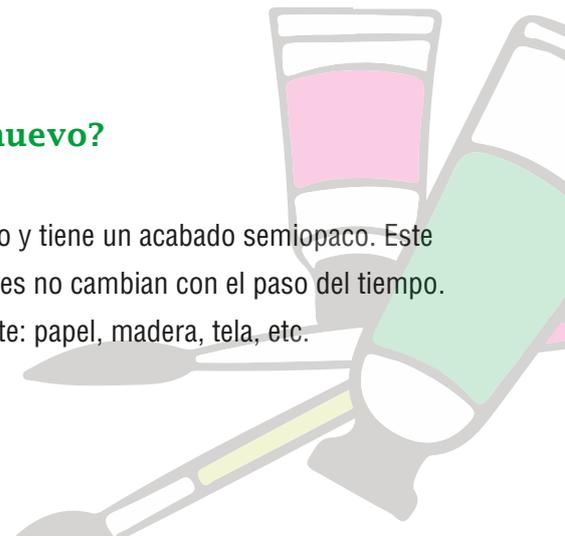
Como toda pintura, el temple necesita para su fabricación de un **pigmento** (son polvitos de colores), el cual le dará el color a la pintura al temple; un **aglutinante**, que es el que unifica al pigmento y le otorgará plasticidad (en el caso del temple es el contenido de la yema del huevo); y un **diluyente** (agua, en este caso) para que la pintura adquiera fluidez.

TEMPLE



¿Qué características tiene la pintura al temple con huevo?

Es una pintura de secado rápido, por lo cual hay que utilizarla en poco tiempo y tiene un acabado semiopaco. Este tipo de acabado la hace única, aunque lo más característico, es que los colores no cambian con el paso del tiempo. Se puede pintar sobre cualquier superficie o soporte más o menos absorbente: papel, madera, tela, etc.



Como ya mencionamos, actualmente en la sala 2 del Museo Caraffa se exhiben obras del artista Osvaldo Monzo, muchas de las cuales fueron realizadas con pintura al temple, entre otras técnicas.

Les mostramos algunas:



Serie Cabezas - 2019
Temple y técnica mixta s/ papel - 200 x 140 cm.



Soles negros - 2009
Temple y técnica mixta s/ papel - 67 x 47 cm.

Si te interesa, podés ver más obras e información de Osvaldo Monzo en el catálogo de la exposición:

<https://www.museocaraffa.org.ar/> (sección exposiciones, catálogo de marzo de 2020).

También en su página web: <https://osvaldomonzo.com.ar/>

o en la dirección de enlace que te sugerimos anteriormente de su muestra en el museo:

<https://www.facebook.com/museocaraffaoficial/videos/293164818708802/?v=293164818708802>

¿Cómo podemos fabricar temple con huevo?

Materiales que necesitamos:

- pigmentos u óxidos (se pueden comprar en las librerías artísticas o en locales que vendan insumos para cerámica. Los óxidos son más económicos y vienen de muchos colores)
- 1 huevo
- 3 recipientes para mezclas (uno para el agua, otro para la clara del huevo y otro para la yema)
- 1 paleta o plato
- 1 o varios pinceles
- 1 espátula o similar
- 1 tenedor o elemento punzante (cuchillo, etc.)
- 1 servilleta de papel
- 1 cucharita
- Agua
- Trapo
- Papeles, bastidor o madera para utilizar de soporte para pintar



Receta:

Lo que más requiere de concentración es separar la yema de la clara (como si estuviéramos por hacer un merengue). La clara la reservamos pues no la vamos a utilizar (no se olviden de ponerla en la heladera).

De esta manera separamos la yema de la clara...

... Es importantísimo que la yema al ser separada no se rompa. La colocamos suavemente sobre una servilleta de papel...



... Una vez que tenemos la yema separada sobre la servilleta vamos a realizar el siguiente procedimiento...

Hay dos maneras de hacerlo, una tradicional que es más compleja y otra fácil. Empecemos con la tradicional:

Debemos tomar la yema con las yemas de los dedos como si éstas fueran una pinza, de forma muy suave para que la membrana no se rompa...

Luego, con un elemento punzante como por ejemplo un tenedor o un cuchillo, la pincharemos para romperla... Así...



... De esta manera, el contenido drenará y podremos desechar la membrana que nos quedó colgando entre los dedos...



Ahora, la manera más fácil...

Cuando pusimos la yema sobre la servilleta de papel, la sostenemos allí mismo y la pinchamos para que el contenido drene sin la membrana... Así...

**¡Con este procedimiento
ya obtuvimos el aglutinante!**



Así vienen cuando los compramos...



Éste es el aspecto que tienen...

Fabricamos la pintura...

Vamos mezclar un poquito de pigmento u óxido de un color que elijan con un poquito de yema y le vamos a agregar otro poquito de agua. La proporción es: Por cada parte de yema, 2 partes de agua. Podemos usar una cucharita para medir. La pintura debe quedar más o menos fluida.

Aquí les mostramos el aspecto de los óxidos o pigmentos y cuánto es suficiente para pintar...

Éstos son óxidos (no pigmentos):
El rojo es óxido de hierro,
el amarillo también, el verde es óxido de cromo y
el negro es óxido de cobalto.
Son bolsitas de 25 grs. o 10 grs.
dependiendo el color...

Con estas cantidades es suficiente para pintar.
Es un poquito de cada uno sobre la paleta o en este caso, un plato...

Realizamos unas pruebas de temple para ver el color de cada uno antes de pintar...

**Ahora sí... Lista la pintura al temple!
A pintar!**



Podés enviarnos tus experimentaciones, dudas y consultas a nuestro mail:

mec.educacion@gmail.com

Las esperamos!



Ejemplos del tipo de acabado del temple con huevo (color más plano y cubriente, con transparencias, etc.). Se pueden combinar en una misma pintura...

