



# Explorando texturas

Actividad de creación para niños de  
nivel inicial, primario y secundario

Exposición en sala 3

## “ Del realismo a la abstracción ” de Anselmo Piccoli

**mec**  
museo emilio caraffa  
2021



El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a diferentes públicos que visitan el museo. Entre ellas recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones.

Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanentes.



### Fundamentación

Para la siguiente actividad citamos a la curadora de la muestra, María Cristina Rossi, quien nos cuenta sobre el artista y la muestra.

“Anselmo Piccoli, del realismo a la abstracción es una exposición de carácter retrospectivo que despliega la obra de este artista desde su período de formación hasta la experimentación de sus últimos años. Al recorrerla contraponen la pintura figurativa realizada en el marco del “nuevo realismo” de Berni y sus meditados trabajos sobre la forma que desembocaron en un arte geométrico con énfasis en el color.

La exposición es un recorrido por la obra de este artista rosarino donde percibimos el devenir de un estilo a otro, de manera asombrosa. Piccoli, fue un artista rosarino pero que en 1943 se radica en Buenos Aires. Sus obras del período figurativo, a partir de la década del 30', se encuentran ligadas a una concepción política del arte, centrada en la posibilidad de transformación social a través de ciertos imaginarios estéticos. Así es que, encontramos Piccoli como uno de los miembros fundadores de la Agrupación de Artistas Plásticos el Refugio y de la Mutualidad Popular de Estudiantes y Plásticos de Rosario, impulsada por Antonio Berni.

(...)

Desde mediados de los 60, Piccoli sorprendió al público con sus primeras pinturas constructivas basadas en las formas geométricas simples que retomaban el vocabulario plástico del arte concreto. La estructura compositiva partió de la ortogonalidad y las contraposiciones de simetría/asimetría, pero también introdujo diagonales y ángulos agudos o formas curvas y circulares, sobre las que el color se fue modulando mediante la fragmentación de la superficie, modalidad que dio carácter a su poética.

El período abstracto, donde la geometría y su lenguaje compositivo protagonizan los intereses del pintor, se inicia en la década del 60' y se extiende hasta su muerte en el año 1992.”



## Objetivos generales

- ▶ Estrechar los vínculos entre el museo y el público por medio de diferentes actividades que permiten mostrarlo como un espacio de aprendizaje y esparcimiento accesible y dinámico.
- ▶ Acompañar a los niños y niñas en la observación y reflexión sobre las obras exhibidas en las distintas salas del museo.

## Objetivos específicos

- ▶ Impulsar la creatividad y la imaginación.
- ▶ Explorar distintos materiales.
- ▶ Incorporar a través de una producción propia, la utilización de texturas en una composición.



## Actividad

Para la actividad que proponemos, trabajaremos la etapa en la que Piccoli experimenta con los materiales. En los '90 comenzó un momento de experimentación con texturas que perturbaron la superficie plana de su pincelada. Las composiciones se articularon por medio de varillas de aluminio y maderas, recortes de cartones corrugados, virutas de madera o metal, virulana, perfiles y chapas de metal, materiales diversos que, aglutinados, también recibieron color. Esta serie de texturas puso en foco una capacidad de búsqueda que, hacia el fin de sus días, lo encontraba dispuesto a seguir explorando nuevas formas de expresión.

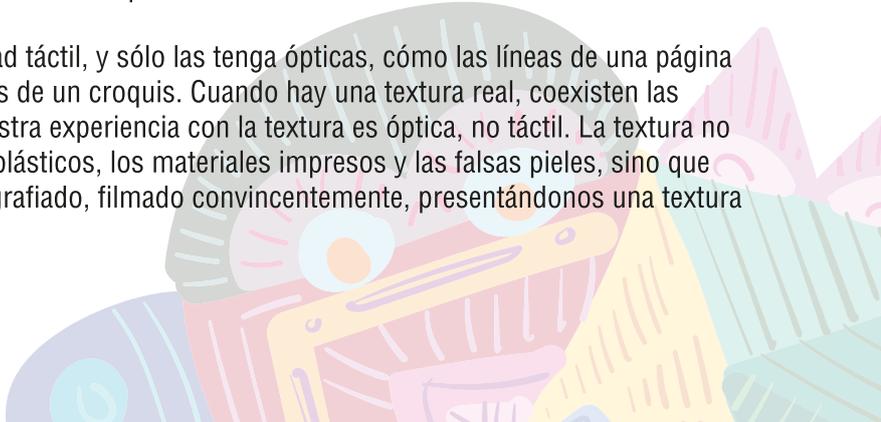
**Al igual que Piccoli, e inspiradas por sus obras, les proponemos trabajar con texturas. El objetivo es experimentar con diferentes materiales que se pueden utilizar en la representación como una herramienta útil en el momento de comunicar y expresar ideas. Es un recurso que permite ofrecer diferentes sensaciones en un determinado diseño.**

Luego del recorrido por la muestra, los invitamos a la mesa de trabajo. La propuesta es ubicar y pegar sobre una hoja, diferentes materiales y elementos: lanas de colores embebidas en cola mezclada con agua, maderitas, arena, arroz, fideos, palitos, tapitas, etc. Libremente, como un juego. Luego pintar encima con témperas y acrílicos.

## Sobre la textura

La **textura** se define como la cualidad superficial que poseen los objetos naturales y los objetos fabricados por el hombre. La textura es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del táctil. Es un elemento visual, podemos apreciarla y reconocerla ya sea mediante el tacto o la vista y es una de las cualidades de las superficie de los elementos.

Es posible que una textura no tenga ninguna cualidad táctil, y sólo las tenga ópticas, cómo las líneas de una página impresa, el dibujo de un tejido de punto o las tramas de un croquis. Cuando hay una textura real, coexisten las cualidades táctiles y ópticas. La mayor parte de nuestra experiencia con la textura es óptica, no táctil. La textura no sólo se falsea de un modo muy convincente en los plásticos, los materiales impresos y las falsas pieles, sino que también mucho de lo que vemos está pintado, fotografiado, filmado convincentemente, presentándonos una textura que no está realmente allí.





## Sobre el artista

**Anselmo Piccoli** (Rosario, 1915 - 1992), pintor; uno de los grandes maestros argentinos del constructivismo abstracto.

A pesar de su militancia juvenil en la izquierda ortodoxa, jamás adhirió a los postulados estéticos del 'realismo socialista'; por el contrario, consideraba la pintura abstracta y el arte en general en el espíritu de Bauhaus, como la más auténtica expresión epocal del siglo XX y en plena consonancia con su visión de la historia, acuñada por el materialismo dialéctico.

Fue cofundador de la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario, juntamente con Antonio Berni, Leónidas Gambartes, Juan Grella, Medardo Pantoja y otros. De formación clásica y gran colorista, emprendió, a partir de un período inicial figurativo, su camino hacia la abstracción, signado por la geometrización progresiva. Fue Gran Premio de Honor del Salón Nacional 1984.

### Período inicial (figurativo)

En la Academia Gaspari aprendió los rudimentos del dibujo y el color. En 1932 conoció a Antonio Berni: en ese año comienza la primera etapa de su producción pictórica.

En el XIV Salón de Otoño inaugurado el 25 de mayo de 1935, presentaron Berni y Piccoli una obra conjunta (lamentablemente perdida en los años de la dictadura militar): Hombre herido.

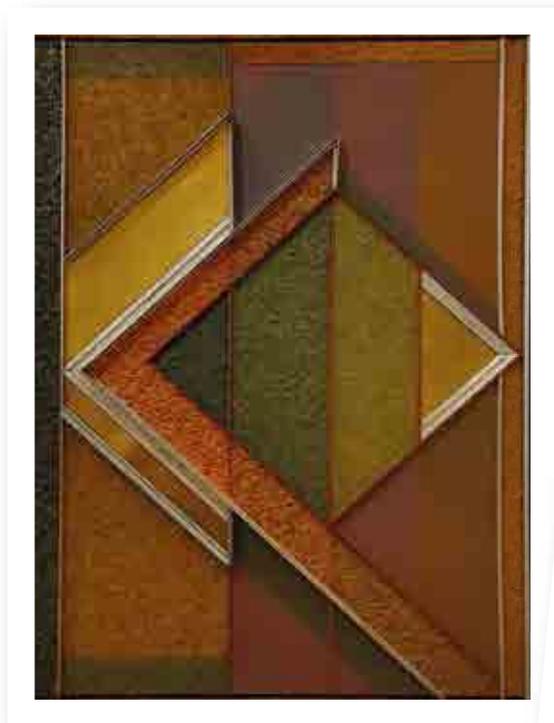
El 5 de junio de 1943 se inauguró en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino la primera exposición de Piccoli.

### Período intermedio

Los elementos constructivos del cuadro se patentizan: sobre la base figurativa comienzan a reconocerse rasgos de creciente geometrización.

### Período de madurez (abstracción plena)

En 1969 tuvo lugar la primera exposición no figurativa de Piccoli. Este es el momento del arribo del artista a la última etapa de su producción, que él mismo consideraba la consumación de su pintura, en tanto que genuina expresión de contemporaneidad: el constructivismo abstracto.





## Materiales

Virtutas de madera, palos, lana  
Pinturas de colores  
papel, lápiz, regla.



Realizamos  
figuras geométricas,  
luego pegamos palitos y arroz.





Sobre una hoja de papel dejamos caer de forma libre una lana embebida en cola y pegamos virutas de maderas.

Esperamos a que seque y pintamos.



Trabajo realizado con Martina de 7 años y Santiago de 5 años.

