

# Expansiva

Revista digital de educación artística y contenidos transversales del MEC

## Arte y Derechos Humanos

### Los transversales

*La identidad, un derecho humano*

### ¿Sabías qué?

*Artículos 7, 8 y 11 de la Convención de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente*

1ª Edición  
Octubre 2021

Obras, imágenes, textos  
y actividades para  
docentes destinados a  
niños, niñas y  
adolescentes de nivel  
primario y medio.

### Entre-Vistas

*Área Educativa de Abuelas de Plaza de Mayo:*

*“...Hemos aprendido desde el amor a  
sembrar la igualdad ...”*

*RES: “...prefiero decir que no creo en las  
identidades “fijas”...”*

### Infográficas

*Relato sobre la historia del retrato  
en la cultura occidental*

### Glosario Ilustrado

### Fichando Obras

*“La Camisa de Jorge Stolkiner”*

### Activando

*Propuestas para pensar, hacer y disfrutar*

**mec**  
museo emilio caraffa



**Revista Expansiva nº 1**  
**Arte y Derechos Humanos: Derecho a la Identidad**

Participan en este número

**Coordinación General**

**Jefa de División Artístico-Técnica:**

Julia Romano

**Redacción de contenidos**

**Área de Educación:**

Daniela Di Paoli

Mariana Pavan

**Área de Investigación:**

Florencia Ferreyra

**Asistencia selección de obra**

**Área de Colección:**

Romina Otero

**Diseño y diagramación**

**Área gráfica:**

Pilar Errecart

**Ilustraciones**

**Área de Educación:**

Daniela Di Paoli

Mariana Pavan

**Artista Invitado:**

Ariel Laurentino Serrichio

**Difusión**

**Área de Comunicación:**

Cecilia Ferix

**Entrevistados**

- Área Educativa de Abuelas de Plaza de Mayo,

Filial Córdoba integrada por:

Susana Gómez, Gina Fanchin y María Alonso

- RES

**Próximo número**

Arte y Patrimonio cultural

**Sumario**

**Pág. 2 Artes expandidas**

**Pág. 3 Artes en diálogo: Arte y Derechos Humanos.**

**Pág. 5 Los transversales: Derecho a la Identidad.**

**Pág. 6 ¿Sabías qué?:** artículos 7, 8 y 11 de la Convención de los Derechos del Niño.

**Pág. 7 Entre-vistas:** con el Área Educativa de Abuelas de Plaza de Mayo-filial Córdoba.

**Pág. 9 Espacio ventana:** propuesta educativa "El tren de los abrazos".

**Pág. 11 Infográficas:** breve historia del retrato + línea del tiempo ilustrada.

**Pág. 18 Glosario Ilustrado:** retrato, autorretrato, álbum familiar, identidad nacional + ilustraciones.

**Pág. 19 Fichando obras:** "La camisa de Jorge Stolkiner" + Actividades para pensar, hacer y disfrutar.

**Pág. 22 Entre-vistas:** con el artista y fotógrafo RES.

**Pág. 25 Activando:** propuestas para nivel primario.

**Pág. 28 Activando:** propuestas para nivel medio.

**Pág. 31 Recursos**

**Pág. 32 Bibliografía**



# Expandidas

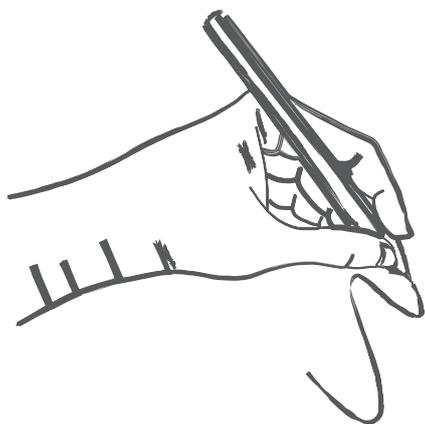
## Editorial

*Expansiva* es una revista producida desde el Área de Educación del Museo Emilio Caraffa. Se trata de un proyecto colaborativo en el que participan también distintas áreas del museo. Está destinada a docentes para su implementación en contexto de pandemia y fue pensada como herramienta didáctica que posibilite el abordaje, desde las artes visuales, de los contenidos transversales propuestos por los diseños curriculares tales como: Derechos Humanos; Ambiente; Salud y Calidad de Vida; Medios y Tecnologías de la Información y la Comunicación; Sexualidad Integral; Consumo y Ciudadanía Responsable; Cultura Vial; Convivencia; Interculturalidad; Patrimonio Cultural y Memoria Colectiva; Cooperación, Asociativismo y Solidaridad; Violencia de Género y Consumo de Drogas.

Creemos en la potencialidad que tienen las artes plásticas y visuales para interpelar, reflexionar y construir conocimiento en diálogo con otros campos del saber. Abordamos la educación en artes desde el Enfoque Triangular propuesto por la educadora brasilera Ana Mae Barbosa: Apreciar - Hacer - Contextualizar y el enfoque de la Educación para la Cultura Visual de Fernando Hernández.

Pensamos esta revista como un espacio para conocer las producciones de diversos artistas y descubrir que éstas, no sólo pueden consumirse, sino que también, nos pueden interrogar, invitándonos a reflexionar y descubrir que podemos encontrar ángulos rectos en una escultura, árboles autóctonos mirando el paisaje de algún pintor cordobés, investigar el papel de las mujeres en el arte de otras épocas o filosofar sobre los conceptos de una exhibición.

Esperamos que este material sea de utilidad para docentes y estudiantes de escuelas de la provincia de Córdoba.



# Artes en diálogo

## Presentación Temática

En este 1º número de Expansiva vamos a reflexionar acerca de una de las funciones que puede tener el arte: lo social. El arte no es un espacio estanco y cerrado sólo para entendidos sino un lugar conectado profundamente a la vida, abierto, reflexivo, crítico y de acción. Un espacio de ejercicio de lo político.

El contenido transversal que abordaremos desde las artes en este número será el de la Identidad como derecho humano. Este abordaje está destinado a conmemorar el 22 de octubre, Día Nacional del Derecho a la Identidad. Tenemos el agrado de contar, para ello, con una breve entrevista realizada a Abuelas de Plaza de Mayo-filial Córdoba.

La identidad como derecho humano se pondrá en relación con uno de los temas más desarrollados en la práctica de las artes visuales, y que constituye un género dentro de éstas: el retrato. Para ello se introducirá una breve reseña de la historia occidental de este género, desde la antigüedad hasta su incorporación en el campo de la fotografía y su abordaje en la actualidad.

Se trabajará en la práctica, en relación a la siguiente pieza de la colección del MEC: “La camisa de Jorge Stolkiner”, del fotógrafo cordobés RES (Ganadora del 2º Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea en el año 2010). Seleccionamos su obra, ya que, RES es un artista que aborda, el retrato, en relación a la idea de memoria e identidad, en muchas de sus fotografías. En este caso en particular, sobre su historia personal.

En la revista podrán encontrar material de reflexión y de acción (imágenes, textos y actividades para realizar con los y las estudiantes) acerca del contenido transversal seleccionado para este número.

Esperamos que disfruten y se apropien de la revista y que nos hagan llegar sus producciones, reflexiones y sugerencias a nuestro mail: [mec.educacion@gmail.com](mailto:mec.educacion@gmail.com)

Convierte esta  
huella digital  
en un árbol



# Expansiva

Revista digital de educación artística y contenidos transversales del MEC

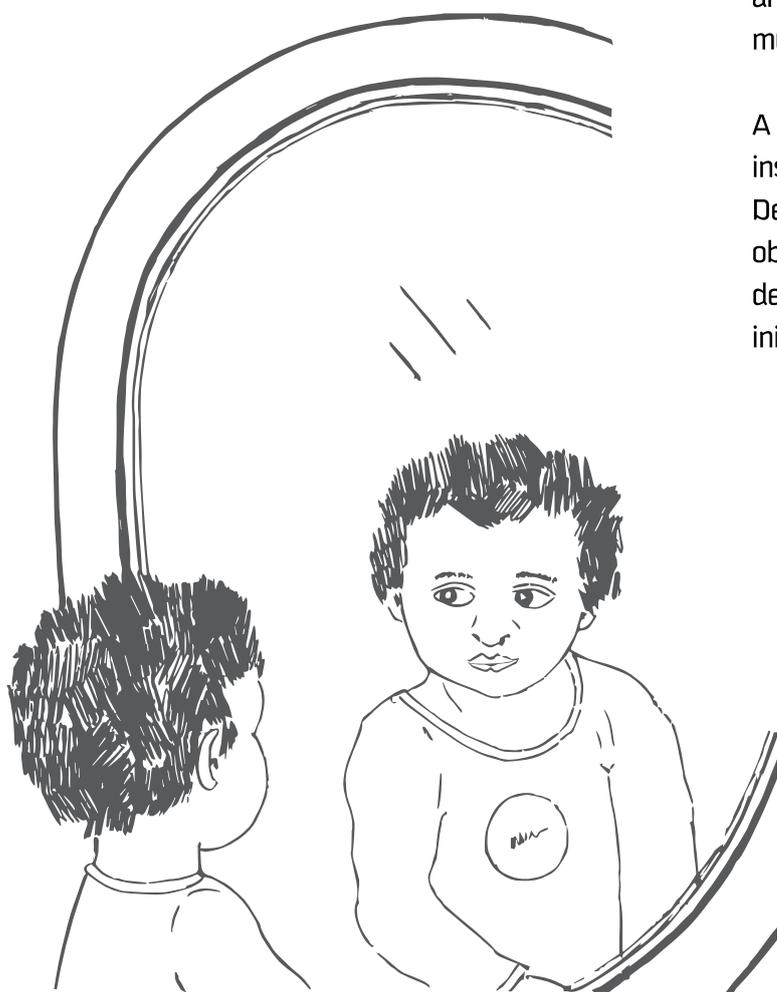
## Arte y Derechos Humanos

### Derecho a la identidad

En el marco del 22 de octubre el Día Nacional del Derecho a la Identidad, proponemos trabajar el derecho a la identidad porque consideramos que es uno de los derechos fundamentales que las personas necesitamos conocer, proteger y ejercitar para llevar una vida plena.

Gracias a la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo, en noviembre de 1989, fueron incorporados a la Convención de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente, los artículos número 7, 8 y 11 para garantizar en todo el mundo el derecho a la identidad.

A partir del año 2004 el Congreso de la Nación Argentina instituyó el 22 de octubre como el Día Nacional por el Derecho a la Identidad a través de la ley 26.001 con el objetivo de conmemorar la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo. Se eligió ese día porque en 1977 las abuelas iniciaron la búsqueda de sus nietos.



Para vos...  
¿Qué es la identidad?  
Ilustrá tu respuesta



# Los transversales

## La Identidad, un Derecho Humano

Muchas veces hemos escuchado hablar sobre la identidad. Pero... ¿Qué es la identidad? La identidad es un derecho humano. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una identidad, es decir, a tener un nombre y apellido, una nacionalidad, un DNI, a ser parte de una familia que los y las cuide y a estar incluidos en una comunidad con su lengua, sus costumbres, sus valores, en definitiva, con su cultura.

La identidad se constituye por lo biológico, aquello que heredamos de nuestros padres, madres, abuelas y abuelos, como el color de los ojos, del pelo, si somos altos o bajos, etc. Pero la identidad también se trata de una construcción, un proceso que realizamos a lo largo de nuestras vidas y en relación con otros: amigos, familia, barrio, comunidad de la que somos parte y que tiene que ver con nuestros gustos y costumbres, la lengua que hablamos y cómo nos expresamos, qué cosas elegimos, nuestra historia familiar y del lugar en que vivimos, etc.

¿Cómo te llamas?

La identidad es individual pero también se construye colectivamente.

¿Cómo está compuesta tu familia?

¿Qué gustos compartís con tu familia?

¿De dónde sos?  
¿Dónde vivís?

¿Qué música escuchás?

¿Qué cosas te gustan?

¿Cuál es tu club favorito?

¿Qué cosas compartís con tus amigos?

¿Usás alguna ropa o juguete que heredaste de algún familiar?

¿Qué gesto te caracteriza?  
¿A qué familiar te parecés?

# ¿Sabías que?

Gracias a la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo, en noviembre de 1989, fueron incorporados a la Convención de los Derechos del Niño los artículos número 7, 8 y 11 para garantizar en todo el mundo el derecho a la identidad.

## Artículo 7

1. El niño será inscripto inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde que nace a un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.
2. Los Estados Partes velarán por la aplicación de estos derechos de conformidad con su legislación nacional y las obligaciones que hayan contraído en virtud de los instrumentos internacionales pertinentes en esta esfera, sobre todo cuando el niño resultara de otro modo apátrida.

## Artículo 8

1. Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas.
2. Cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestar la asistencia y protección apropiadas con miras a restablecer rápidamente su identidad.

## Artículo 11

1. Los Estados Partes adoptarán medidas para luchar contra los traslados ilícitos de niños al extranjero y la retención ilícita de niños en el extranjero.
2. Para este fin, los Estados Partes promoverán la concertación de acuerdos bilaterales o multilaterales o la adhesión a acuerdos existentes.

Investigá... ¿Qué otros derechos tienes?

Escribí... ¿Cuáles son los más importantes para vos y por qué?



# Entre-vistas

**Entrevista al  
Área Educativa  
de Abuelas de  
Plaza de Mayo,  
filial Córdoba.**

**“...Hemos aprendido desde el amor,  
a sembrar la igualdad ...”**

Este 22 de octubre se conmemora el Día Nacional del Derecho a la Identidad, es por esto que les escribimos a las Abuelas de Plaza de Mayo para charlar sobre el Derecho a la Identidad. Mirá lo que nos contaron Susana Gómez, Gina Fanchin y María Alonso, integrantes del área de educación.

**¿Qué mensaje quisieran transmitirles a los niños, niñas y adolescentes de nuestro país?**

Los niños, jóvenes y adultos pueden ser protagonistas de su futuro en la medida que conozcan sus derechos y luchen por ellos, buscando nuevas oportunidades, proyectándose como ciudadanos plenos y autosuficientes.

Como Abuelas hemos aprendido desde el amor a sembrar la igualdad entre los argentinos y lo seguiremos haciendo hasta el final de nuestra vida. Siempre nuestro compromiso es la búsqueda de los nietos y nietas que nos robaron.

**¿Qué significa para Uds. la palabra identidad?**

Desde Abuelas de Plaza de Mayo abordamos el tema de la Identidad considerando lo subjetivo y lo social como sustento fortalecedor de participación ciudadana. Cada persona aprende a valorar y proteger aquello que conoce por lo que nos proponemos fomentar la producción de conocimientos en torno al tema de la identidad, y poner en valores experiencias individuales y colectivas que ayuden a la resignificación del pasado reciente.

**¿Tiene alguna historia el dibujo del logo de Abuelas de Plaza de Mayo?**

La historia del logo de Abuelas proviene del dibujo realizado en Brasil por una niña de cinco años de edad habitante de un barrio muy humilde de San Pablo que era alumna de la hija del reverendo Jaime Wrigh de la organización CLAMOR. Las Abuelas deciden tomar ese dibujo como Logo de la organización.

*[Este relato está en el libro Botín de guerra página 12 UNLP, Abuelas de Plaza de Mayo, UNQUI, bs as, 1ª edición 1985].*



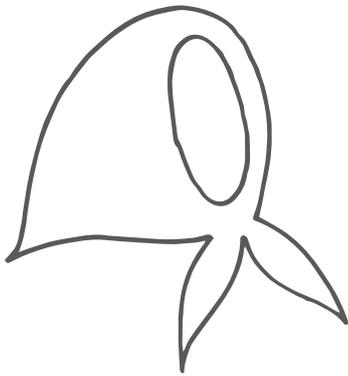
**¿Por qué consideran importante la lucha y defensa del derecho a la identidad?**

Conocer la experiencia e historia de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, continuar con su difusión y colaborar con la búsqueda de los nietos y nietas apropiadas es fundamental para aportar en la lucha por la vigencia de los derechos humanos y específicamente el derecho a la identidad.

Gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo la sociedad cuenta hoy con varios recursos para poder garantizar este Derecho como el índice de Abuelidad, y los artículos 7,8 y 11 v Convención internacional de los derechos de las niñas y niños., y la conmemoración de Día del Derecho a la identidad el 22 de octubre de cada año. Aún nos falta encontrar a más de trescientos jóvenes, la mayoría ya adultos, muchos de ellos ya son padres y sus hijos, los bisnietos de las Abuelas, también tienen su identidad adulterada.

La tarea de educación y difusión del derecho a la identidad es hoy más que nunca una bandera que sigue vigente en tanto hay quienes han sido apropiados, no conocen quienes son, viven con una identidad falsa y no conocen su verdadera identidad. Delito que permanece en el tiempo por su carácter de lesa humanidad.

Por eso desde el Área Educativa de Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba buscamos llevar adelante un trabajo orientado a la difusión, formación y capacitación en escuelas, centros comunitarios, organizaciones sociales, bibliotecas populares y otras instituciones.



¿Cuál fue el logo y el lema de Abuelas de Plaza de Mayo este 2021 en el que se cumplieron 45 años del último Golpe Cívico Militar Argentino?

¿Qué otras preguntas les harías a las Abuelas de Plaza de Mayo?



# Espacio ventana

**El Espacio Ventana es un lugar para conocer propuestas educativas vinculadas a los contenidos de cada número de la revista. Aquí, diferentes instituciones nos cuentan sobre sus proyectos. En este primer número, el Área Educación de Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba, presenta “El tren de los Abrazos”:**

## **El tren de los Abrazos**

Desde el área de Educación de Abuelas de plaza de Mayo Córdoba hemos sumado un nuevo proyecto virtual e interactivo **“El tren de los Abrazos”**, destinado a todos los niveles educativos, a bibliotecas populares, a centros comunitarios y a todos y todas los que les interese participar.

Esperamos que sea una herramienta socioeducativa, que permita la difusión de la búsqueda que realizan las Abuelas de los nietos y nietas apropiados durante la última dictadura cívico-militar. A la vez, buscamos con este proyecto la promoción de la lectura, el fortalecimiento de la oralidad y la producción escrita a través de textos digitales, poesías, música y audios que han sido elegidos cuidadosamente teniendo como ejes el Derecho a la identidad y el conocimiento de la historia de nuestro pasado reciente. Comenzamos un viaje imaginario:

“Nosotros en Córdoba tenemos un tren que recorre las sierras y mientras viajamos podemos admirar el paisaje con árboles y gran vegetación que acompaña la travesía. Las montañas y el río nos hacen disfrutar de este viaje bellissimo que permite bajarse en cada estación, recorrer cada una y volver a subir para continuar con el recorrido. Al igual que nuestro tren, vamos a poder mirar a través de las ventanillas y ver hermosos paisajes y en el viaje conoceremos personas de distintos lugares, sus vidas e historias a través de la literatura y la música.

La estación MEMORIAS, la estación IDENTIDAD y la estación ABRAZOS nos invitan a recorrerlas y allí podremos quedarnos el tiempo que queramos y volver cada vez que sintamos ganas de releer o mirar algo que nos gustó. A través de los relatos y poesías podremos seguir viajando y soñando con los textos que nos proponen distintos autores/as. Algunos generosamente nos brindan el acceso a sus libros en forma libre y gratuita, lo que es un modo de democratizar la cultura para que todos y todas tengamos acceso a la información. En otros casos las editoriales y sus autores gentilmente nos han permitido grabar para ustedes audio textos y mostrar imágenes de sus libros. ¿Quiénes nos ayudan en esta tarea? Los narradores y narradoras del Grupo Piedra libre, y del Plan provincial de lectura de Córdoba, docentes, músicos, escritores y escritoras, editoriales, ilustradores y diseñadores.

Y hay algo maravilloso que ocurre cuando los narradores/as y las escritoras/es le ponen su voz a los textos, estos se transforman y algo nuevo surge de la pasión por la lectura y la fuerza de los que leen, por eso los invitamos a escucharlos con atención, a ver sus ilustraciones y a disfrutar de cada momento ya que cada libro nos deja una huella imborrable que amplía nuestro mundo y nuestros horizontes.”

Participaron en este proyecto: **Músicos y músicas:** Mariano Medina, Juan Martín Medina, Enrique Roitter, Eduardo Allende, Cecilia Raspo, Guillo Bonaparte, Alejandro “Cuchu” Pillado, Alejandro Marecco, Xamandu, Tabaré Cardozo, Mariano Clavijo, Marcelo Rivero, Cristian Arregui, Canticuentos. **Escritoras y escritores:** Paula Bombara, Liliana Bodoc, Laura Devetach, Griselda Gómez, Mariana Romito, María Teresa Andruetto, Irene Scalabrelli, Sandra Siemens, Ramón Páez, Alex Apella, Luciano Debanne, Laura Alcoba, Jorge Grubissich, Eugenia Almeida, Héctor Aris, Jorge Carranza, José Necis, Paula Szuster, Susana Gómez, César Vargas, Mónica Adriana Kulin, Patricia Ávila, Julia Parodi, Mario Méndez, Verónica Parodi, Jorge Luján, Oscar Salas, Liliana Moyano, Adriana Keselman, Canela y Daniel Roldán, Silvia Kaspin, Malicha Cresta de Leguizamón, Emilia Magalí Spahn, Magdi Kelisek, Pablo Bernasconi, Julia Rossi, Ana María Machado, Verónica García Ontiveros, Graciela Biolet, Javier Garrido, Jairo Buitrago, Susana Mattiangeli, María Wernicke, Valeria Daveloza, Bea lozano, Eva Mastrogiulio, Laura Loretta, María Gabriela Belziti. **Narradoras y narradores:** Viviana Aguirre, Diana Vázquez, Cecilia Buzoni, Claudia Rivarola, Rubén López, Claudia Righero, Virginia Peña, Marcela Pardo, Marcelo Guerrero, Florencia Fossat, Cecilia Malem, Luciana Trocello, Carolina Rossi, Karina Fraccarolli, Gabriela Echenique. **Ediciones de audiotextos:** Andrea Arbez, Rubén López, Agustín Ammann. **Idea y Proyecto:** Susana Gómez. **Animación de canciones:** Hernán Capelleti. **Ilustración:** Mica Trocello. **Diseño:** Fernanda de Huertos.

Podrán encontrar el proyecto en la página oficial de Abuelas de Plaza de Mayo:

<https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/tren-de-los-abrazos-66>

<https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/tren-de-los-abrazos-67>



# Infográficas

## Breve historia del retrato

Por Florencia Ferreyra  
Área de Investigación  
del MEC

## Los usos del retrato en la cultura occidental

La representación visual es tan arcaica como la propia humanidad y cumple numerosas funciones que no se reducen a la comunicación directa de un mensaje. Una pulsión por recuperar o conservar la imagen de los seres amados, temidos u odiados, un deseo profundo de retener algo de lo real o de darle entidad a un anhelo a partir de la creación, ha marcado el paso de la animalidad a la hominización. Dentro del amplio espectro de imágenes figurativas **el retrato** es, sin dudas, uno de los objetivos representacionales de más amplio desarrollo en la historia del arte universal. En **Occidente**, hunde raíces en la **antigua civilización egipcia**, cuya influencia penetra en la cultura de la **antigüedad griega**. Durante la expansión del **Imperio Romano**, el retrato alcanzaría las características que lo definen en tanto género artístico. La necesidad de reafirmar el poderío político en vastos territorios poblados por culturas diversas daría al retrato su entidad primera. Los artistas desarrollarían una figuración realista que dejaría atrás la representación arquetípica de la belleza, propia del mundo griego. La fisonomía, determinados atributos, posturas corporales y gestos característicos de los emperadores se harían evidentes en monumentos y monedas con el objetivo de identificar al individuo con sus acciones de gobierno.

La cultura cristiana de la larga **Edad Media**, que repudiaba la sensualidad de los cuerpos característica de la antigüedad clásica, desarrollaría una iconografía altamente convencionalizada, preocupada más por el sentido narrativo evangélico y doctrinal que por la identificación de individuos. En el **período renacentista**, a través de un proceso cultural que recupera y renueva la antigüedad clásica, no sólo cambiaría radicalmente el estilo representacional de la iconografía religiosa, que ahora humanizaba lo sagrado; también se desarrollarían imágenes alegóricas que recuperaban la mitología griega. El cambio de paradigma y los avances científicos que permitieron el desembarco europeo en tierras inexploradas, puso al hombre (de la civilización europea) como unidad de medida del mundo moderno. La recuperación de los **elementos naturalistas y realistas** de las antiguas civilizaciones grecorromanas en el arte de aquel período, y la comparación con formas representacionales de otras culturas sería, desde entonces, la base desigual del relato que supone la supremacía occidental.



1	2	3	4	5	6
SIGLO XIV A.C.	SIGLO I A.C.	SIGLO I A.C.	SIGLO XII	SIGLO XVI	SIGLO XVI
BUSTO EGIPCIO	ESCULTURA GRIEGA	BUSTO ROMANO	FRESCO EDAD MEDIA	PINTURA RENACENTISTA	DIBUJO RENACENTISTA

Inmortalizar la imagen de los poderosos y señalar su jerarquía en el grupo social al que pertenecían (o querían pertenecer) sería el móvil principal en el retrato europeo. Ataviados con joyas y atributos precisos, posando en escenarios que indicaran su rango y estatus, reyes, militares y miembros del alto clero serían los protagonistas principales de las imágenes no religiosas que conforman la pinacoteca europea occidental. El creciente desarrollo de una clase burguesa y el surgimiento de nuevas profesiones (por fuera del mundo exclusivamente clerical) propiciaría otro universo de retratos que excedían al relato bíblico y la pintura de corte: poderosos y acaudalados comerciantes, letrados, ingenieros, arquitectos e incluso artistas serían retratados combinando la fidelidad física con su representación moral. Los rasgos estilísticos, la escala representacional, las dimensiones de la imagen, los materiales con que fueran realizadas las obras y también la firma de autor, señalarían la relevancia social del retratado. Los artistas comenzarían entonces a competir en un mercado (más amplio que el antiguo sistema de **mecenazgo**) dependiente de la ley de oferta y demanda, que les exigiría mayor refinamiento técnico. Este sentido político y religioso preponderante de las imágenes, se trasladaría desde Europa hacia las colonias.

En el siglo XVI la Iglesia sufriría una profunda crisis interna con la Reforma que, entre otras cosas, rechazaba la imaginería religiosa. El Barroco, con su enorme, rico y dramático abanico de representaciones buscaría recuperar fieles. Aquellas obras arquitectónicas y escultóricas monumentales, como las sobrecargadas decoraciones de los templos, con sus exquisitos retablos y pinturas, serían posibles con la riqueza extraída de las colonias americanas. La iconografía cristiana conformaría un corpus de representaciones de enorme influencia en los modos de percibir los sujetos dentro del cuerpo social en la América colonial, donde elementos culturales divergentes se conjugarían en unos rasgos estilísticos únicos, dando cuenta de un proceso de mestizaje no exento de violencias. Las imágenes del **barroco colonial** combinaron el patetismo estético del arte contrareformista, con algunos elementos propios de la mano de obra de las culturas originarias. La elaboración de obras se realizaba en talleres que funcionaban como verdaderas fábricas: se producía en serie y había especialistas en vestimenta, en fondos, en rostros y manos, etc. Estas imágenes, concebidas para la adoración y el adoctrinamiento, idealizaban el rostro para adaptarse a un valor simbólico asignado: todo se centraba en una serie de rasgos, gestos y atributos útiles a



7

8

9

10

11

SIGLO XVII

ESCULTURA BARROCA

SIGLO XVII

PINTURA BARROCA

SIGLO XVIII

PINTURA BARROCO COLONIAL

la identificación y decodificación de un mensaje pedagógico y moral para los fieles, por lo que generalmente no referimos retratos dentro del arte religioso. Sin embargo era habitual que dentro de una obra religiosa, encargada por algún “donante” para decorar un templo, se incorporara su retrato.

Las representaciones de pobladores originarios en obras de este período (que circularon en grabados tanto en Europa como en Hispanoamérica), visualizan la idea estereotipada y despectiva que de ellos tenían los españoles: mezcla de inocencia, pecado, torpeza y salvajismo.

En el territorio de la actual Argentina, donde el arte religioso (vinculado directamente al poder político) tuvo un enorme desarrollo, el retrato del Rey conservaría un efecto devocional en sus espectadores hasta el inicio de los procesos emancipadores de siglo XIX, momento en que la aristocracia buscaría hacerse lugar en la toma de decisiones políticas. Surgiría entonces la necesidad de representar a los próceres independentistas y luego a los forjadores del primer modelo nacional. La estética adoptada sería, naturalmente, europeizante. La idea de **civilización laica**, que irradiaba desde la **Francia revolucionaria**, ya no se correspondía con las estéticas de la España católica, y mucho menos con las nativas, vistas como signo de atraso **primitivista**.

La mano de obra artística preferida para la nueva **iconografía patriótica** sería mayormente inmigrante y europea, o de artistas que se formaban en el viejo mundo. Durante el proceso de institucionalización nacional de la segunda mitad de siglo XIX, se producirían retratos que evidencian la pugna entre los valores religiosos y españoles de la **casa de Borbón** y el laicismo afrancesado. Las familias aristocráticas reemplazarían, en el sector social de sus viviendas, las pinturas religiosas por sus retratos. Desde el período independista hasta mediados de siglo XIX, se trazarían, a través de la retratística, las primeras líneas divisorias de una pretendida **identidad nacional** que buscaba ponerse a tono con el mundo europeo, entendido como ejemplo de civilización. Los pueblos originarios, los gauchos, la clase terrateniente (vinculada al poder político) y el clero, serían figurados (tanto en las artes visuales como en la literatura) con unas características bien diferenciadas y plagadas de simbolismo prejuicioso; una suerte de cartografía del cuerpo social determinado por los modos en que eran representados: paleta cromática, poses, atributos, entornos e interiores, moda indumentaria, formato y autoría de la obra, conformarían la ecuación que determinaría el cristal moral con que debía interpretarse la obra.



12

13

14

15

16

17

SIGLO XIX  
ICONOGRAFÍA PATRIÓTICA

SIGLO XIX  
RETRATO SOCIAL

SIGLO XIX  
IDENTIDAD NACIONAL

## La técnica fotográfica refuerza estereotipos, pero también democratiza el retrato

La invención del **daguerrotipo** (primera técnica fotográfica) hacia mediados del siglo XIX, significó una verdadera expansión del retrato para amplias capas sociales que podían ahora acceder a su representación con un método más rápido y económico que la pintura. Los aspectos compositivos emulaban los pictóricos de antaño y se construían escenografías en los estudios fotográficos donde se daban cita aquellos que podían costearlo. Con frecuencia estas imágenes eran retocadas o coloreadas para corregir imperfecciones e incluso embellecer el rostro. Estas imágenes individuales o grupales, funcionaban como reliquias familiares y muchas veces eran las únicas imágenes que iban a tomarse de esas personas. A menudo se fotografiaba a los difuntos en su lecho de muerte, como forma de conservar su imagen y como parte de la parafernalia que constituían los rituales mortuorios entonces. El daguerrotipo también supuso un aporte para los pintores, quienes podrían enriquecer sus retratos añadiendo detalles a partir de la observación de ese primer registro.

Otro tanto podría decirse de la fotografía puesta al servicio de los **estudios etnográficos** imperialistas. Allí, el dispositivo fotográfico resultaba herramienta útil para registrar **rasgos étnicos, prácticas culturales, roles de género y funciones sociales** de pretendida inmovilidad, homogeneizando la comunidad que se estudiaba y construyendo una concepción prejuiciosa de los otros en tanto que **exóticos**. A la luz del presente, es evidente que estos retratos eran compuestos bajo la óptica del antiguo colonizador: numerosas imágenes tomadas a nativos, forzados a posar desnudos o portando determinados objetos que construían el universo de lo **primitivo**, aumentaron la sensación de superioridad que se arrogaban los europeos. La fotografía vino a reemplazar el antiguo soporte del dibujo o la pintura para tal fin, pero no necesariamente el modo en que se componía la imagen. La mirada idealizada y estereotipada de las poblaciones sometidas al análisis taxonómico del imperialismo se fortaleció con este dispositivo al que se le atribuyó largamente estatus de verdad. La cámara fotográfica fue también soporte visual para **la psiquiatría y la criminalística**, disciplinas que buscaban registrar tanto patologías en la fisonomía de los pacientes,



18

19

20 21

22

23

SIGLO XIX  
DAGUERROTIPO

SIGLO XIX  
FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

SIGLO XIX  
FOTOGRAFÍA Y PSIQUIATRÍA

SIGLO XIX  
FOTOGRAFÍA CRIMINALÍSTICA

como rasgos genéticos comunes en los criminales, construyendo un relato de la locura y de la delincuencia para una rápida identificación de lo que la sociedad debía excluir. La invención de cámaras portátiles permitió que la fotografía se ocupara de nuevos enfoques, destacándose la **fotografía periodística o documental**, que emergió con fuerza en Estados Unidos, ya en el siglo XX. Ésta vino a remediar (en parte) aquel uso extremadamente prejuicioso dado a la técnica en los estudios etnográficos: buscaba construir relatos útiles a la **denuncia social** y al **registro veraz de acontecimientos** importantes para determinada comunidad. Sin embargo, seguía siendo territorio de especialistas.

Cuando la cámara se volvió un objeto medianamente accesible para las clases medias, surgieron nuevas temáticas y formas compositivas que mostraban a la gente común en su ámbito cotidiano. El **álbum familiar** forma parte esencial, desde entonces, del relato biográfico.

La industria cinematográfica, de las artes escénicas y de la moda, creó maneras particulares de presentar a sus retratados que han sido apropiadas por fotógrafos aficionados, numerosos artistas y, por supuesto, por las grandes masas.

## El retrato fotográfico como forma de arte

Desde la invención del daguerrotipo, pasando por la cámara fotográfica analógica, la Leica portátil, la famosa polaroid (que permitía tomar la imagen, positivarla e imprimirla en un solo acto), la Kodak de rollo de uso familiar, hasta llegar a **los dispositivos digitales** que permiten una manipulación formidable en programas de computadora, numerosos fotógrafos y artistas visuales (que se hicieron del instrumento para su práctica) han buscado otorgarle estatus de arte a sus producciones. Valiéndose tanto de aspectos compositivos de la pintura, o aprovechando las posibilidades y efectos propios de la técnica, el espectro pareciera hoy ilimitado. En el arte fotográfico contemporáneo, de alto **contenido conceptual**, podemos encontrar numerosos ejemplos donde la imagen que se compone recuerda –a modo de cita– antiguas pinturas, cuestionando el estatuto de vedad otorgado a la técnica y evidenciando el carácter constructivo de la representación; otras que ironizan sobre los usos del **retrato político** poniendo en el tapete su opaco objetivo devocional. También, aparece



24



SIGLO XX

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL



25



26



SIGLO XX

ÁLBUM FAMILIAR



27



SIGLO XX

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

## Los retratos en la era digital

Buscá imágenes que ilustren cada época de la cronología del retrato y luego armá una línea del tiempo con la técnica del collage.

Seleccioná una época de la historia del retrato y hacé una fotografía con tu celular, que dé cuenta de ese período.



registrada la anécdota privada como parte de un proceso que borra la separación entre creación y experiencia cotidiana del artista, y otras a medio camino entre la denuncia social (propia de la fotografía documental) y la composición estética. En todos los casos, los retratos fotográficos colaboran en la creación (y cada vez más a la discusión) de **discursos de identidad** que bien cabe revisar (en tanto que documentos, sitios de memoria y artefactos estéticos) si queremos dejar de ser espectadores pasivos.

El tiempo en que la comunidad infante y adolescente se reconocía fuertemente en las imágenes que de ellos producían los adultos (desde la escolaridad, las artes visuales, la literatura, los espectáculos, los dogmas religiosos, etc.) a través de cuerpos idealizados y roles sociales inflexibles, ha cedido lugar, en el cambio de milenio, a un momento de **aparente democratización**, donde la constante exhibición de **lo íntimo** se mueve pendularmente entre la libertad y el peligro que supone la participación en sitios de acceso ilimitado. El superávit de imágenes que circula en **las redes sociales** ha contribuido a construir una participación masiva de **autorretratos** que genera la sensación de protagonismo. Todos creemos ser el centro de la narración en nuestra propia película a través de los autorretratos instantáneos (**la selfie**). Este escenario plural que visualiza las diferencias culturales, de identificación de género, de inclinación política, de rango etario, etc. (con aparente horizontalidad) presenta no sólo nuevas posibilidades y libertades en la expresión individual y en la organización de colectividades transversales, sino riesgos y conflictos en los procesos de **subjetivación: la ficción documental y/o estética** de los retratos y autorretratos precisa ser desmontada en tiempos de adicción a la pantalla. Como formadores de público y como educadores, consideramos que el rol más importante del arte fotográfico actual es, justamente, poner en entredicho su propio mecanismo de construcción, cuestionando el estatus de verdad que la técnica pareciera conservar (al menos en parte), y evidenciar que las imágenes no son reflejos de realidad, sino poderosas **herramientas de creación de sentido** en nuestras **sociedades postmodernas**, altamente visuales. Las preguntas sobre la subjetivación individual y la participación colectiva, y el rol que las imágenes juegan en dichas construcciones, son esenciales para generar una ciudadanía responsable, de cara a los desafíos que el mundo adulto representa.

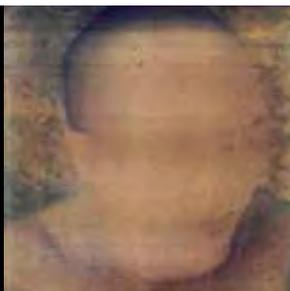


28



SIGLO XXI

OBRA CONTEMPORÁNEA



29



30



SIGLO XXI

SELFIE

## Referencias de imágenes

1. Siglo xiv, a.c., Busto Egipcio: *Busto de la Reina Nefertiti*. Antiguo Egipto. Período Amarna. Neues Museum de Berlín, Alemania. Extraído de: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hace-100-anos-que-se-descubrio-busto-nefertiti\\_6839/5](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hace-100-anos-que-se-descubrio-busto-nefertiti_6839/5)
2. Siglo i, a.c., Escultura Griega: *Afrodita de Cnido*. Praxíteles. 360 a.c. Museo del Palacio de Altemps, Roma, Italia. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita\\_de\\_Cnido#Ubicaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita_de_Cnido#Ubicaci%C3%B3n)
3. Siglo i, a.c., Busto Romano: *Supuesto Busto del Emperador Marco Antonio*. Siglo I a.c. Museos Vaticanos. Extraído de: <http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/04/marco-antonio-1-parte.html>
4. Siglo xii, Fresco Edad Media: *Pintura al fresco de Cristo del Juicio Final del Ábside de San Clemente de Taull*. Maestro de Thaul. circa 1123. Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, España. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside\\_de\\_San\\_Clemente\\_de\\_Tahull](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside_de_San_Clemente_de_Tahull)
5. Siglo xvi, Pintura Renacentista: *Autorretrato*. Alberto Durero. 1500. óleo s/ tabla. 67 x 49 cm. Alte Pinakothek, Munich, Alemania. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato\\_de\\_Durero\\_\(Alte\\_Pinakothek\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato_de_Durero_(Alte_Pinakothek))
6. Siglo xvi, Dibujo Renacentista: *Cabeza de Muchacha (La Despeinada) (La Scapigliata)* Leonardo Da Vinci. Circa 1508. Galería Nacional de Parma, Parma, Italia. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato\\_de\\_Durero\\_\(Alte\\_Pinakothek\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato_de_Durero_(Alte_Pinakothek))
7. Siglo xvii, Escultura Barroca: *El éxtasis de Santa Teresa*. Gian Lorenzo Bernini. 1652. Museo Santa María de la Victoria, Roma, Italia. Extraído de: <https://historia-arte.com/obras/extasis-de-santa-teresa>
8. Siglo xvii, Escultura Barroca: *El éxtasis de Santa Teresa*. (Fragmento ) Gian Lorenzo Bernini. 1652. Museo Santa María de la Victoria, Roma, Italia. Extraído de: <https://historia-arte.com/obras/extasis-de-santa-teresa>
9. Siglo xvii, Pintura Barroca: *Don Andrés de Andrade y Cal. Bartolomé E. Murillo*. Circa 1665-72. óleo s/ lienzo. 200.7 x 119.4 cm. The Met Museum, New York, EE.UU. Extraído de: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437173>
10. Siglo xviii, Pintura Barroco Colonial: *Señora principal con su negra esclava*. Vicente Albán. S. XVIII. Museo de América. Madrid, España. Extraído de: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>
11. Siglo xviii, Pintura Barroco Colonial: *Retrato de Sebastina Inés Josefa de San Agustín, india cacique*. Autor Anónimo. 1757. óleo s/tela. Museo Franz Meyer, México DF. Extraído de: [https://franzmayer.org.mx/colecciones/franz-mayer/?mgs\\_639=3&mgj\\_639=1737/retrato-de-sebastiana-ines-josefa-de-san-agustin-india-cacique](https://franzmayer.org.mx/colecciones/franz-mayer/?mgs_639=3&mgj_639=1737/retrato-de-sebastiana-ines-josefa-de-san-agustin-india-cacique)
12. Siglo S. xix, Iconografía Patriótica: *Napoleón cruzando los Alpes*. Jacques-Louis David. 1801. Óleo s/ lienzo. 260 x 221 cm. Palacio de Charlottenburg, Berlín, Alemania. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n\\_cruzando\\_los\\_Alpes](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_cruzando_los_Alpes)
13. Siglo xix Iconografía Patriótica: *Retrato de Manuel Belgrano*. Atribuido a Francois Casimir Carbonnier. 1815. Museo Municipal de Artes Plásticas Dámaso Arce de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Extraído de: <https://www.telam.com.ar/notas/201306/21696-para-un-investigador-jujeno-un-cuadro-de-belgrano-revela-los-colores-de-la-primera-bandera.php>
14. Siglo xix, Social: *Retrato de Encarnación Roldán de Caballero*. Genero Pérez. 1890. óleo s/ tela. Colección MEC, Córdoba, Argentina. Extraído de: <https://www.museocaraffa.org.ar/coleccion.html>
15. Siglo XIX, Identidad Nacional: *La lavandera*. Serie Trajes y Costumbres de Buenos Aires. Lámina 4. César Hipólito Bacle. Museo Histórico Brigadier Gral. Cornelio Saavedra, Buenos Aires, Argentina. Extraído de: <http://alejandrorigerio.blogspot.com/2008/05/litografas-de-bacle.html>
16. Siglo XIX, Identidad Nacional: *Soldado de Rosas, 1842*. Auguste Raymond Quinsac de Monvoisin, Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monvoisin,\\_Raymond\\_-\\_Soldado\\_de\\_la\\_guardia\\_de\\_Rosas\\_-1842.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monvoisin,_Raymond_-_Soldado_de_la_guardia_de_Rosas_-1842.jpg)
17. Siglo XIX, Identidad Nacional: *Indios Pampas*. Carlos Morel. Siglo XIX. litografía. 29,5 x 34 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Extraído de: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5202/>
18. Siglo XIX, Daguerrotipo: *Retrato de José de San Martín*. Autor Anónimo. 1848. 12 x 10 cm. Museo Histórico Nacional de Parque Lezama, Buenos Aires, Argentina. Extraído de: <https://www.losandes.com.ar/da-la-nota/la-unica-foto-que-se-conoce-del-general/>
19. Siglo XIX, Daguerrotipo: *Retrato de una negra esclava de la época de Rosas*. Autor Anónimo. déc. de 1850, Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Luján, Argentina. Extraído de: <https://buenosaireshistoria.org/juntas/retratos-en-negro-afroportenos-en-la-fotografia-del-siglo%E2%80%88xix/>
20. Siglo XIX, fotografía etnográfica: *El etnógrafo W. Malinowski en las Islas Torbriand*. 1918. Extraído de: <https://www.alamy.es/imagenes/torbriand.html?blackwhite=1>
21. Siglo XIX, Retrato etnográfico: *Originarios Tehuelches*. S/f. S/datos. Extraído de: <https://historiadeamericauam.wordpress.com/tehueldes/>
22. Siglo. XIX, fotografía y psiquiatría: *Fotografía de Duchenne de Boulogne*. Extraído de: <https://andanafoto.com/el-origen-de-la-fotografia-como-herramienta-en-la-salud-mental-primera-parte/>
23. Siglo XIX, fotografía criminalística: *S/d*. Extraído de: <https://culturainquieta.com/es/foto/item/12894-prisoners-retratos-policiales-de-finales-del-siglo-xix-por-arne-svenson.html>
24. Siglo XX, fotografía documental: *Los muchachos de la Plaza* (serie Funerales del presidente Perón, 1974). Sara Facio. 1974. fotografía blanco y negro s/ papel. 30 x 40 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Extraído de: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9937/>
25. Siglo XX, fotografía documental: *Fermina y su padre visitando mi taller*. Anselmo Pérez. 2007. 50 x 60 cm. Colección MEC, Córdoba, Argentina. Extraído de: <https://www.museocaraffa.org.ar/coleccion.html>
26. Siglo XX, álbum familiar: *Retrato de la familia Di Paoli - Pignata*. 1977.
27. SigloXX, fotografía publicitaria: *Susana Giménez. '¡Shock!'*, de la publicidad de jabones Cadum. 1970. Tapa de Revista Gente n° 256. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Susana\\_Gim%C3%A9nez\\_-\\_Shock.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Susana_Gim%C3%A9nez_-_Shock.jpg)
28. Siglo XXI, Obra Contemporánea: *Nicola y su doble frente al televisor*. Nicola Costantino. 2010. fotografía ink jet print. 110 x 176 cm. Colección MEC, Córdoba, Argentina. Extraído de: <https://www.museocaraffa.org.ar/coleccion.htm>
29. Siglo XXI, Obra Contemporánea: *Silveti, Gustavo*. Polaroid 6. Self. 2014. fotografía, toma directa, captura polaroid SX70, copia ink jet (1 de 6) 110 x 110 cm. Colección MEC. Extraído de: <https://www.museocaraffa.org.ar/coleccion.html>
30. Siglo XXI, Selfie: *Registro de exposición A Mado Selfie*. 2019. MEC, Córdoba, Argentina. Extraído de: <http://amoselfie.com/#/-inicio/>

# Glosario Ilustrado

Un glosario es un conjunto de palabras y definiciones o explicaciones que tratan sobre un mismo tema y están ordenadas de forma alfabética. Se suele incluir como anexos al final de libros o escritos. Es diferente a un diccionario ya que en el glosario las palabras son más específicas y corresponden a un tema en particular.

**Ilustraciones:**  
Ariel Laurentino Serrichio

Proponemos presentar algunos conceptos de la sección Infográficas, a través de imágenes. Para este número seleccionamos palabras vinculadas a la temática identidad.

## Autorretrato



## Retrato



## Álbum familiar



## Identidad nacional



Buscá el significado de 3 palabras maracadas en el texto con negrita. Armá tu propio glosario ilustrado

Para vos ¿Qué es la identidad nacional?

# Fichando obras

## “La camisa de Jorge Stolkiner”

Es una obra del fotógrafo y artista Raúl Eduardo Stolkiner (Córdoba, 1957), más conocido como RES. Se trata de una fotografía de 2 partes (díptico) en la que puede observarse a la izquierda, el retrato del padre de RES y a la derecha, un autorretrato del artista. Esta obra pertenece a una serie de fotografías que el artista denominó “Intervalos Intermitentes”.



10/01/02

Jorge Stolkiner moriría tres años después de este retrato dejando como legado: sesenta años de amor con Nelly, setenta de trabajo y de lucha por lo que creía, tres hijos, siete nietos...



10/01/09

...y esta camisa que RES hizo arreglar a su medida, y usa sólo en algunas ocasiones; como para hacer presente, aquello que nos transita y, por incomprensible, con frecuencia no vemos.

RES ( Raúl Eduardo Stolkiner)

La camisa de Jorge Stolkiner (díptico) 2002-2009

Fotografía digital. Copia C. - 145 x 200 cm.

Colección Museo Caraffa. 2º premio. II Premio AAMEC de Fotografía

**Leé el texto que  
acompaña a cada una de  
las fotografías.  
Te invitamos a responder  
las siguientes preguntas:**

## Actividades a partir de la “La camisa de Jorge Stolkiner”

¿Qué elemento podés ver que se repite en las 2 fotografías?

---

---

¿Podemos conocer algo de la vida del artista a través del texto que acompaña a las fotografías?, ¿Qué podemos saber?

---

---

¿Qué tienen en común RES y su padre además de la camisa?

---

---

¿Qué entendés por lo que nos “transita” según RES?

---

---

**Armá una entrevista  
para el artista...**

¿Qué preguntas le harías acerca de la fotografía?

---

---

---

---

---

---

---

---

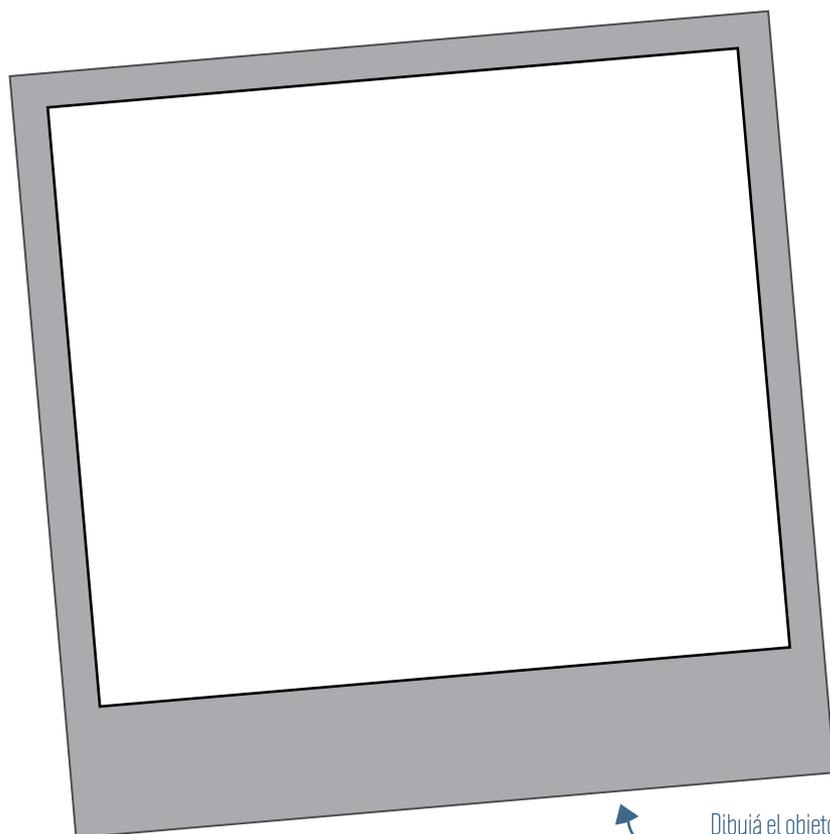
---

---



La música que escuchamos, la comida que más nos gusta (que preparó una abuela) o los objetos, nos recuerdan a otras personas, amigos, familia. Es decir, son parte de nuestra historia. Las anécdotas familiares y recuerdos los guardamos en la memoria.

**¿Tenés algún objeto que heredaste o que te regalaron que signifique mucho para vos? ¿Cuál? ¿De quién era?**



Dibujá el objeto que elegiste.

**Escribí algún recuerdo o historia en relación a la o las personas que tuvieron ese objeto.**

---

---

---

---

---

---

---

---

# Entre-vistas

## Entrevista al artista y fotógrafo RES

### “[...] prefiero decir que no creo en las identidades ‘fijas’ [...]”

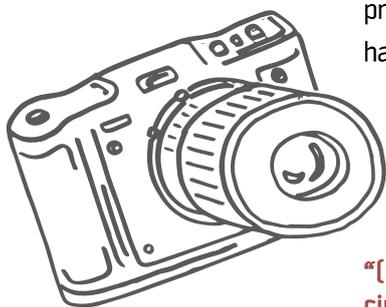
Raúl Eduardo Stolkiner conocido como RES es un fotógrafo y artista visual cordobés. Su obra fotográfica “La camisa de Jorge Stolkiner” es parte del patrimonio del museo. En esta entrevista nos cuenta sobre la obra y los conceptos en torno a su trabajo.

¿Nos podés contar qué ideas tuviste para hacer la obra: “La camisa de Jorge Stolkiner”?

El tiempo y sus misterios sigue siendo un tema de reflexión, aunque desde el Renacimiento y la conquista de casi todo el mundo por parte de Europa se haya impuesto y luego “naturalizado” la idea de un tiempo lineal y homogéneo. Esta idea, o sería mejor llamarla por su nombre: este mito sigue vigente aunque hoy sea insostenible y contradictorio hasta con los planteos de la mismísima ciencia occidental.

La posibilidad misma de la fotografía descansa en este mito y en la invención de la perspectiva renacentista (también lineal y construida sobre el supuesto de un espacio homogéneo). Intervalos intermitentes, el ensayo del cual es parte.

Considero que las líneas que escribí cuando se publicó por primera vez Intervalos intermitentes completan una posible explicación de las motivaciones e ideas que me llevaron a hacer “La camisa de Jorge Stolkiner”. Las encontrarán a continuación. Sin embargo, buscar en ideas y en motivaciones que anteceden a cualquier trabajo artístico es una labor de índole casi arqueológica donde sólo se pueden encontrar líneas de proveniencia sabiendo que no hay una explicación última, sabiendo que cuando se cree haber encontrado algo, eso nos lleva a otra razón, a otro motivo.



“[...]prefiero decir que no creo en las identidades ‘fijas’. [...], aunque en algunas circunstancias pueda ser social o políticamente útil recurrir a este tipo de clasificación, lo mejor sería acabar con todas esas categorías o que cada cuerpo pueda transitar una infinidad de ellas sin necesidad de cristalizar en ninguna.”

“[...]¿es posible entender la fotografía como un modelo que nos ayude a desarrollar un pensamiento del presente, un pensamiento artístico, un pensamiento que esté viniendo?”

## INTERVALOS INTERMITENTES 1998...

**“La verdad es indudablemente un tipo de equivocación que no puede ser refutada porque fue endurecida hasta alcanzar una forma inalterable en el largo proceso de horneado de la historia.”**

**Michel Foucault**

Intervalos Intermitentes alude a la verdad desde la frontera que separa la imagen del pensamiento, concretamente desde la relación entre dos fotos, a veces mediada por algún texto. Cada obra señala una contraposición dentro/fuera, tanto del texto como de la fotografía.

El relato nos ayuda a componer una historia, a establecer una asociación causa-efecto entre dos fotos. Estos textos hacen explícita la razón de la elección de las personas retratadas y –parodiando el dispositivo fotográfico– incluyen una cita de aquellos que posaron para mi objetivo. A ese fin solicité al emigrado que escribiera sobre la distancia, al boxeador que se definiera como tal, y al cardiocirujano que reflexionara sobre el corazón, buscando inscribir un punto de vista subjetivo en la “realidad objetiva”. Sin embargo la “última palabra” está en las imágenes (dentro de ellas). Y en ese espacio los significados son múltiples, la palabra no reina y el presente no puede ser “ubicado”, a modo de límite, entre el pasado y el futuro. Todo parece entonces estar signado por el eterno retorno de lo mismo.

La fotografía presenta, niega el devenir. Al hacer puro presente expone el carácter mágico del tiempo asociado a la imagen. Quizá la presencia no sea una cualidad o propiedad de las cosas; sino el acto por medio del cual una cosa es presentada y opuesta a su propia naturaleza como cosa, así como a todo aquello que la “conecta” con el mundo: orígenes, relaciones, procesos, finalidades y devenires. ¿No es precisamente ese el modo de “operar” de la imagen fotográfica: separar, cortar conexiones, suspender el tiempo lineal del relato?

Me interesa la búsqueda de la verdad en fotografía. Tal vez por ello una y otra vez mi intuición me hizo desconfiar de esa verdad relacionada con el objeto y restituida por el poder de representación que se le otorga a este medio. Juzgo ingenuo creer en una “realidad objetiva” dada de antemano, tanto como pensar que existe un sujeto unificado que abarca y constituye todo lo real.

¿No sería más adecuado pensar en múltiples sujetos incluidos en la realidad, insertados en ella y cuyos modos de verla también la constituyen? Sospecho que muchas de mis dudas se deben a lo inaprehensible del tiempo. En todo caso he optado por admitir que verdad y error están conformados por la misma “materia”.

¿Cómo rescatar hoy lo concreto desde la fotografía? Intervalos Intermitentes presenta algunos dípticos contruados con una foto “directa” y otra “sintetizada” a partir de la primera. Por ejemplo, el color de un labio (que en otro espacio podría asociarse a la palabra) ha sido empleado para construir un plano rosado que complementa un retrato. La fotografía permite presentar simultáneamente un antes y un después, y da la posibilidad de relacionar distintos espacios.

Hoy las imágenes (incluyendo la que tenemos de nosotros mismos y del mundo) podrían ser alteradas fácilmente, como ocurre en casi todos los órdenes de la producción. Sin embargo, pareciera no existir el (los) sujeto(s) capaz de llevar a cabo ese necesario cambio. Tal vez, como sostiene el ensayista checo Vilém Flusser, las pantallas (foto, cine y televisión) que creamos para acceder al mundo se han transformado en velos que impiden nuestra visión de lo que está “allí afuera”.

Me pregunto: ¿hay otro modo de pensar el tiempo/espacio?, ¿de pensar temporalmente y a la vez atemporalmente?, ¿es posible entender la fotografía como un modelo que nos ayude a desarrollar un pensamiento del presente, un pensamiento artístico, un pensamiento que esté viniendo?

El que desee puede acceder a “Intervalos Intermitentes” en el libro *La verdad inútil*, La marca editor o en RES: [http://resh.com.ar/esp/obra\\_individual.php?trabajo=8&foto\\_actual=1&idioma=1](http://resh.com.ar/esp/obra_individual.php?trabajo=8&foto_actual=1&idioma=1)

RES , agosto de 2002.

**¿Por qué elegiste la camisa para retratarte y no otro objeto?**

Elegí la camisa porque así recordaba a mi padre, vestido con esa camisa y el tiempo transcurrido entre una y otra imagen fue, en buena medida, de duelo. Un duelo, una despedida, que transitó a conciencia.

**¿Pensás que tu obra trata la temática de la identidad? ¿Por qué?**

Si, pienso que en mi obra está implícito un cuestionamiento a la idea de identidad, por lo que está presente. Si todo es movimiento, la identidad es imposible. El memorioso Funes, ante la imposibilidad de olvidar hasta los detalles más nimios, no puede reconocer un perro que vio poco antes porque ha perdido algunos pelos. Tampoco soy el que comenzó a escribir estas líneas. Pero para que no se me malinterprete prefiero decir que no creo en las identidades “fijas”. Por ejemplo, cuando escucho hablar de identidad de género y sus cada vez más numerosas categorías, considero que, aunque en algunas circunstancias pueda ser social o políticamente útil recurrir a este tipo de clasificación, lo mejor sería acabar con todas esas categorías o que cada cuerpo pueda transitar una infinidad de ellas sin necesidad de cristalizar en ninguna.

# Activando

## Propuestas para nivel primario

**Dibujá tu nombre**

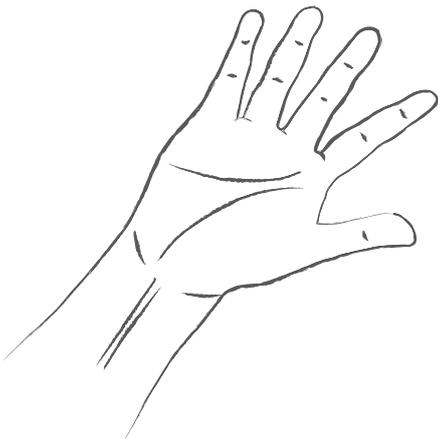


Tu nombre es parte de tu identidad. Con ayuda de tu familia buscá su origen.  
¿Qué significa?. Escribí tu respuesta.

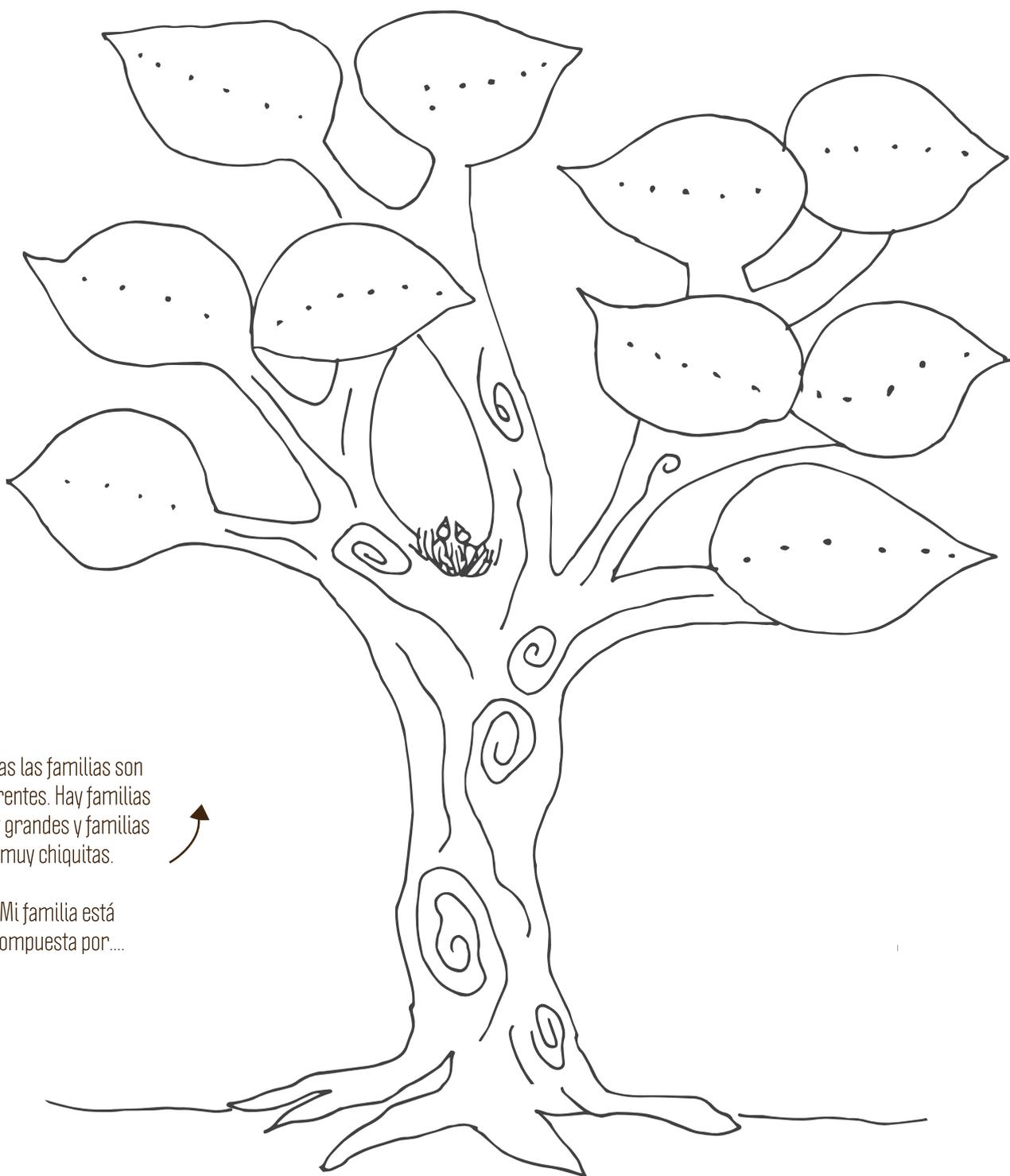
---

---

¿Sabías que cada huella dactilar sirve para identificar a una persona ya que es  
única e irrepetible? Pintá los dedos de tus manos y dejá tus huellas aquí



Un árbol genealógico es una herramienta que nos permite conocer de dónde venimos, quiénes son nuestros padres o madres, abuelos y abuelas, bisabuelos y bisabuelas, mascotas, hermanos y hermanas, parientes del corazón etc. ¿Te animás a armar tu propio árbol genealógico completando los nombres de tus antepasados en las hojas del árbol que corresponda?

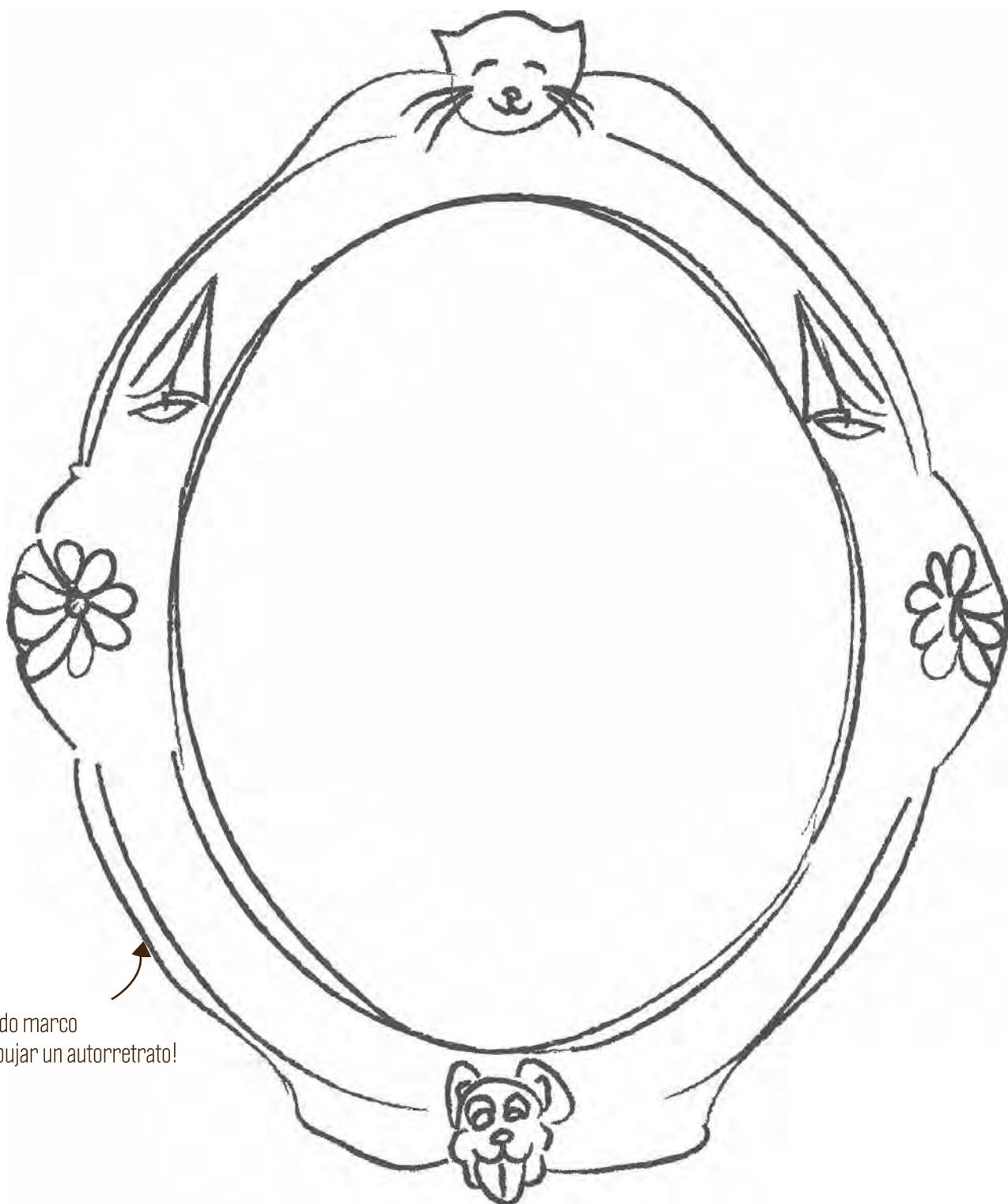


Todas las familias son diferentes. Hay familias muy grandes y familias muy chiquitas.



Mi familia está compuesta por....

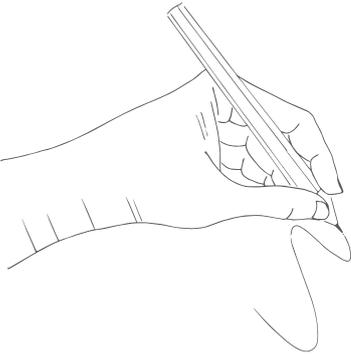
Un autorretrato es una representación, un dibujo, pintura, escultura, fotografía, etc. de uno mismo. Tiene que ver con la forma en que nos vemos, qué cosas nos gustan de nosotros y que cosas no, a quién nos parecemos y lo que creemos y pensamos de nosotros mismos. ¿Cómo es tu nariz? ¿Tenés el pelo largo, corto, lacio o con rulos? ¿De qué color son tus ojos? ¿Cómo es la forma de tu rostro? Y tus orejas... ¿cómo son? ¿Cómo te sentís hoy? ¿Te gusta reír? Dibujá y pintá un autorretrato. Podés ayudarte con las preguntas anteriores y también mirándote en un espejo.



¡Qué lindo marco para dibujar un autorretrato!

# Activando

## Propuestas para nivel secundario



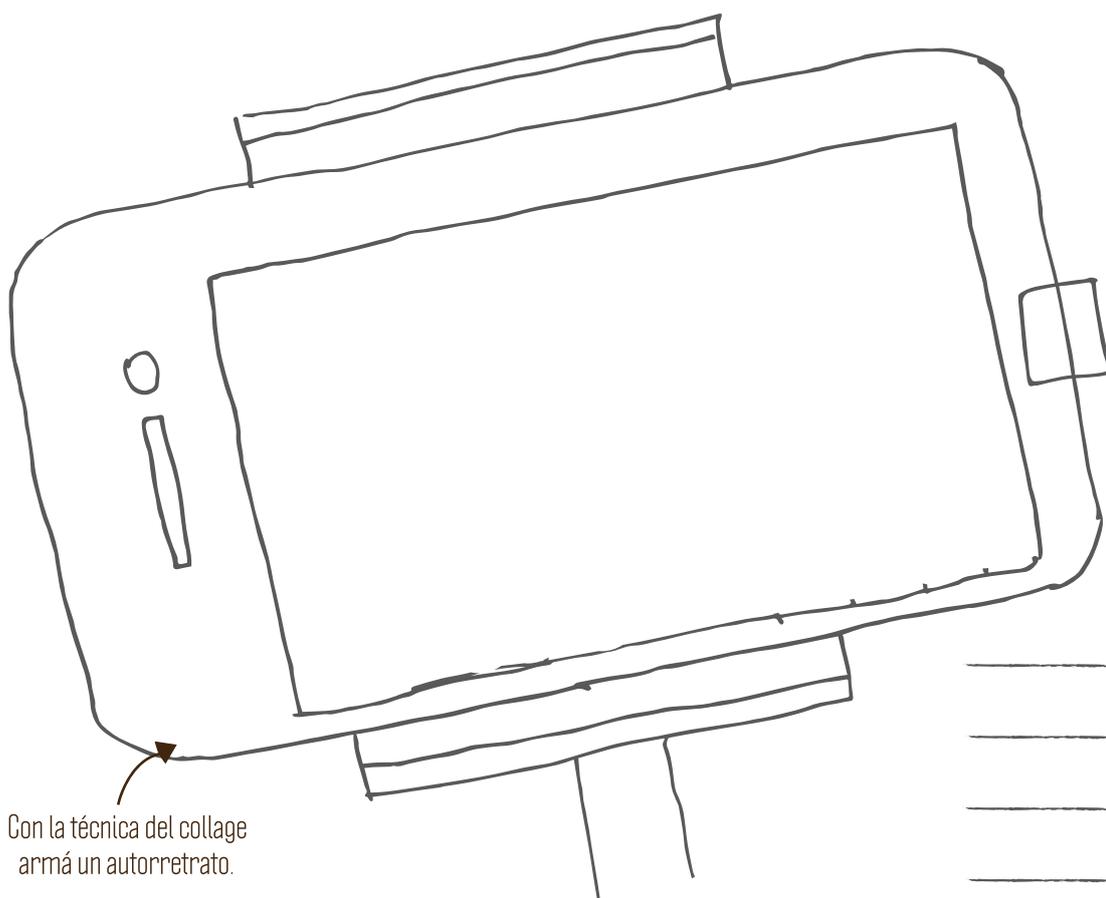
¿Sabías que la firma es algo que nos identifica y manifiesta nuestra personalidad? Muchas obras de arte se pueden identificar como originales por la firma de los artistas. En el arte urbano los grafiteros utilizan diseños de su nombre de artista como una forma de manifestar su estilo e identidad.

Escribí tu nombre con alguna letra o diseño que te represente.

¡Un muro blanco  
para grafitear!



Tomate una selfie y observá la foto. A partir de esto, escribí 3 rasgos de tu físico y de tu personalidad que te caracterizan y te hacen único/a. ¿A quién te parecés?



Con la técnica del collage armá un autorretrato.



**Con el celular retrata a los integrantes de tu familia. Observá las fotos y armá un retrato familiar con la técnica del collage.**

Hacé una selfie con un amigo/a. A partir de ella escribí qué cosas comparten o qué tienen en común. ¿En qué se parecen o diferencian? Escribanlo y compártanlo.



---

---

---

---

---

---



---

---

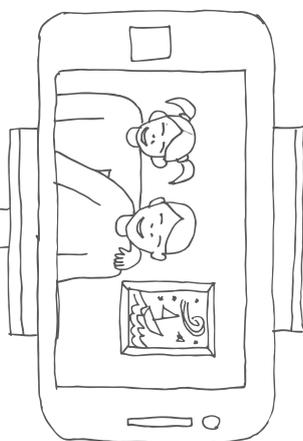
---

---

---

---

Entre los/las dos armen una imagen con la técnica del collage de las cosas compartidas para representar su amistad.



# Recursos

## Sobre el Derecho a la Identidad

- \* Identidad y DD: HH. Editorial Kapeluz. [2018]  
<https://www.editorialkapeluz.com/wp-content/uploads/2018/02/CIUDADANIA-2-CAP-MODELO.pdf>
- \* Pág. Web Abuelas de Plaza de MAyo Filial Córdoba  
<https://www.abuelas.org.ar/filial>
- \* Zamba pregunta: ¿Qué es la identidad? [2014]  
[https://www.youtube.com/watch?v=LqPb7-zPe9c&ab\\_channel=MundoZamba](https://www.youtube.com/watch?v=LqPb7-zPe9c&ab_channel=MundoZamba)

## Para trabajar con otros derechos

- \* Niñez y derechos humanos: herramientas para un abordaje integral. Libros UNLP: <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/528/482/1740-1>
- \* Conoce tus derechos. UNICEF  
<https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A9%20tus%20derechos.pdf>
- \* Tenemos derechos..UNICEF  
<https://www.unicef.org/argentina/media/6761/file/Tenemos%20derechos.pdf>

## Para ver más sobre retrato

- \*"A modo Selfie". Página del proyecto:  
<http://amodoselfie.com/#!/-carlos-y-gabriela-3/>
- \*Huellas. Arte argentino:
  - Capítulos 2  
[https://www.youtube.com/watch?v=gbPDPVwvJL8&list=PL\\_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=gbPDPVwvJL8&list=PL_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=2)
  - Capítulos 3  
[https://www.youtube.com/watch?v=R7D1yFUrCD0&list=PL\\_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=R7D1yFUrCD0&list=PL_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=3)
  - Capítulos 4  
[https://www.youtube.com/watch?v=95BB5gbar7ic&list=PL\\_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=95BB5gbar7ic&list=PL_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=4)
  - Capítulos 5  
[https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD\\_il&list=PL\\_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD_il&list=PL_Xj66hVBjv-v8aND37bdAGlt4mbn7GNj&index=5)

## Para conocer la obra de RES

- \* Página web del artista  
[http://resh.com.ar/esp/obra\\_individual.php?trabajo=8&idioma=1&foto\\_actual=8](http://resh.com.ar/esp/obra_individual.php?trabajo=8&idioma=1&foto_actual=8)

# Bibliografía

\*Ana Mae Barbosa: Educación Artística (2014). Extraído de: [https://www.youtube.com/watch?v=2zMviPxjONc&ab\\_channel=CanalObservatorio](https://www.youtube.com/watch?v=2zMviPxjONc&ab_channel=CanalObservatorio)

\*Convención sobre los Derechos del Niño (2006) Unicef. Comité español. Extraído de : <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

\*Freyre, P; Faundez, A. (2018). Por una pedagogía de la pregunta: Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno Editores, 3ª edición.

\*Heinz, J. (17/07/2014) Artista multiplicada. Diario La voz del interior. Extraído de: <https://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/artista-multiplicada>

\*Identidad. Carpeta de Prensa. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación Argentina. Secretaría de Derechos Humanos. Extraído de: [http://www.jus.gob.ar/media/1020556/recursos\\_period\\_06\\_ddalidentidad.pdf](http://www.jus.gob.ar/media/1020556/recursos_period_06_ddalidentidad.pdf)

\*Infografía Derechos Humanos. Transversales, temas complejos y saberes emergentes. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Extraído de: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/Transversales/4DerechosHumanos.pdf>

\*Infografía Transversales. Transversales, temas complejos y saberes emergentes. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Extraído de: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/Transversales/0Gral.pdf>

\*Jáuregui, A.; Penhos, M. Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte. En Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. (1999). Vol. 1. Barcelona, España. Editorial Sudamericana. Jáuregui, Andrea y Penhos, Marta. Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte. en Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. (1999). Vol. 1. Barcelona, España. Editorial Sudamericana.

\*Jiménez, L.; Aguirre, I; Pimentel, L. Coordinadores. Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Extraído de: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

\*Lista, C. (marzo, 2019) ¿Qué significa A modo selfie? (pp. 33-37) Catálogo Museo Caraffa. Córdoba, Argentina. Extraído de: <https://www.museocaraffa.org.ar/pdf/catalogo%20marzo%202019.pdf>

\*Los Transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades (2016). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Extraído de: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales2016.pdf>

\*Murden, A; Cadenasso, J.. (2018). Ser joven en la era digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad. Naciones Unidas. CEPAL.

\*Nusenovich, M. (2005) "Arte y experiencia gótica" (Pp. 29-71) y "El estilo de los precursores" (pp. 107-141) en Cap.1, Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX. 1ª edición. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.

\*RES. (2003). La verdad inútil. Córdoba, Argentina. Edición del Museo Caraffa

\*Sontang, S. (2006). Sobre la fotografía. 1ª edición. Buenos Aires, Argentina. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara

\*Nota de Prensa <https://www.cultura.gob.ar/dia-nacional-del-derecho-a-la-identidad-9660/>

## Bibliografía sugerida

\*Garavaglia, J. C. (1999). Ámbitos, vínculos y cuerpos. La campaña bonaerense de vieja colonización (pp. 55-83). Buenos Aires, Argentina. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A.

\*González Bernaldo, P.. (1999). Historia de la vida privada en la Argentina. País Antiguo. Vida privada y vínculos comunitarios: formas de sociabilidad popular en Buenos Aires, primera mitad de siglo XIX. Tomo 1. Buenos Aires, Argentina, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A.

\*Mayo, C. (1999) Ámbitos, vínculos y cuerpos. La frontera: cotidianeidad, vida privada e identidad" (pp.85-105) en Historia de la vida privada en la Argentina. Buenos Aires, Argentina. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

\*Myers, J.(1999). Historia de la vida privada en la Argentina. País antiguo. De la colonia a 1870. Una revolución en las costumbres: las nuevas formas de sociabilidad de la elite porteña, 1800- 1860 (pp.111-145). Tomo 1. Buenos Aires, Argentina, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A.

\*Priamo, L. (1999). Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina plural: 1870-1930. Tomo 2. Fotografía y vida privada (1870-1930) (pp. 275-299). Buenos Aires, Argentina. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

\*Penhos, M. (2005). Retrato y estereotipo en Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno Editores. 1ª edición.



MEC | Av. Poeta Lugones 411, Córdoba, Argentina  
Tel. (54-351) 434-3348/49 - [www.museocaraffa.org.ar](http://www.museocaraffa.org.ar)

## AUTORIDADES

Juan Schiaretti  
Gobernador de la Provincia de Córdoba

Manuel Calvo  
Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Nora Bedano  
Presidenta - Agencia Córdoba Cultura

Jorge Álvarez  
Vicepresidente - Agencia Córdoba Cultura

Alejandro Mareco  
Vocal - Agencia Córdoba Cultura

Guillermo Alonso  
Coordinador General de Museos

Jorge Torres  
Director Museo Emilio Caraffa

## Staff

**Director**  
Jorge Torres

**Coordinador General**  
Luli Chalub

**Jefa de División Artístico-Técnica**  
Julia Romano

**Jefe de Sección Intendencia**  
Carlos Plutman

**Jefe de Sección Montaje**  
Santiago Díaz Gavier

**Secretaría**  
Elisa Bernardi

**Relaciones Públicas**  
Sandra Verde Paz

**Producción**  
Claudia Aguilera  
Cecilia Jausoro  
Graciela Ema Rausch

**Administración y RRHH**  
Ana María Oyola  
Marcos Bruno  
Marco Escudero Anselma  
Melina Thomas

**Colección**  
Marta Fuentes  
Romina Otero  
Julieta Plutman  
Erica Naito

**Investigación**  
Mariana Robles  
Florencia Ferreyra

**Educación**  
Cynthia Borgogno  
Natalia Belén Ferreyra  
Candela Mathieu  
Jesica Scariot  
Daniela Di Paoli  
Mariana Pavan

**Comunicación**  
Cecilia Ferix

**Montaje**  
Leonardo Mazán  
Sergio Córdoba  
Fernando Paredez  
Belén Rivero Ríos  
Sebastián Del Carril

**Diseño Gráfico**  
Pilar Errecart Allende

**Intendencia**  
Daniel Galván  
Martín Romero Yune  
Mauro Baudraco  
Claudio Arcas  
Nicolás Ávila

**Librería**  
Miriam Tolosa  
Juana Martínez  
Karina Prieto  
Laura Manitta  
Alejandro Fontanetto

**Biblioteca**  
Susana Luna  
Eric Von Eberan

**Recepción**  
Fernando Almada  
Sandra Corallo  
Natalia Farias  
Emanuel Lescano  
Blanca Griguol  
Flavia Rivadero  
Yolanda Arias  
Ada López  
Xavier Zenteno

**Pañol**  
Vanina Ceballes



