

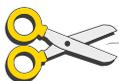
Mi monte

Actividad de creación para niños de 3 a 12 años

Exposición en sala 3

“Secretos del monte” de Sofía Althabe

mec
museo emilio caraffa
2021



El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a diferentes públicos que visitan el museo. Actualmente, por la pandemia, hemos elaborado actividades que puedan desarrollar las familias, desde sus hogares. Más adelante, podremos volver a compartir el espacio del museo y realizar estas propuestas de manera presencial y colectiva. Mientras tanto, el principal objetivo consiste en mantener el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio aunque sea de manera virtual.

Les compartimos una propuesta de creación inspirados en la muestra “Secretos del monte” de la artista Sofía Althabe, exhibida en la sala 3 del museo.

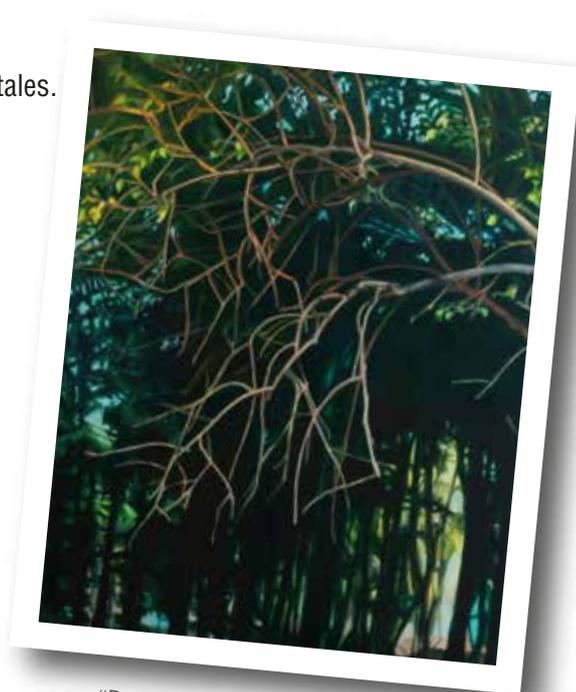
Sobre la muestra

Florencia Ferreyra del área de Investigación del museo, nos cuenta que la muestra de Sofía Althabe ofrece una particular visión del paisaje autóctono cordobés; está compuesta por pinturas de mediano y gran formato, realizadas con procedimientos y técnicas tradicionales (como la carbonilla, el acrílico y el óleo sobre tela), pero combinados con puntos de observación propios de medios fotográficos y recomposiciones digitales.

(...) Algunas de las imágenes que componen esta muestra, retratan, con extraña luminosidad y cromatismo excéntrico, las superficies ásperas de las cortezas, minuciosamente; otras, en cambio, parecen enfocarse en los espacios vacíos, los intersticios llenos de luz que las ramas entretejen bajo sus propias instrucciones de sentido.

(...) A contrapelo de las construcciones más convencionales del paisaje bidimensional, que se centran en la superficie visible, Althabe agacha la mirada y observa el suelo con la fascinación de quien recorre un terreno nuevo y encuentra allí el tesoro de lo vivo.

(...) Allí, en lo que la artista llama “ramadas”, encontró la excusa perfecta para mirar dentro de ella. Y como lo que uno cree encontrar en verdad siempre estuvo allí, hizo propias esas marañas que esconden misterios de color y forma, de línea y plano, de lo que sabemos y lo que no.



“Ramas en escena” - 2021
Acrílico s/tela - 200 x 160 cm.

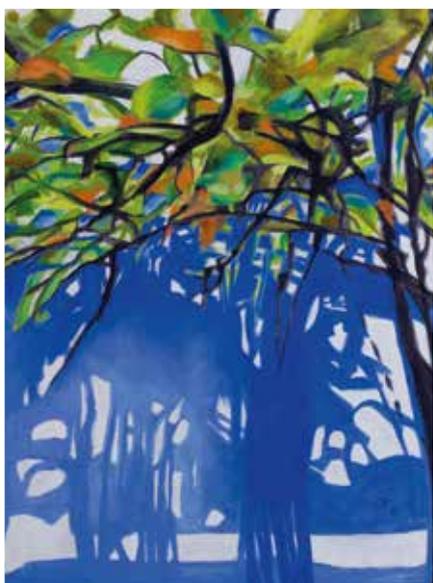
Imágenes de la muestra



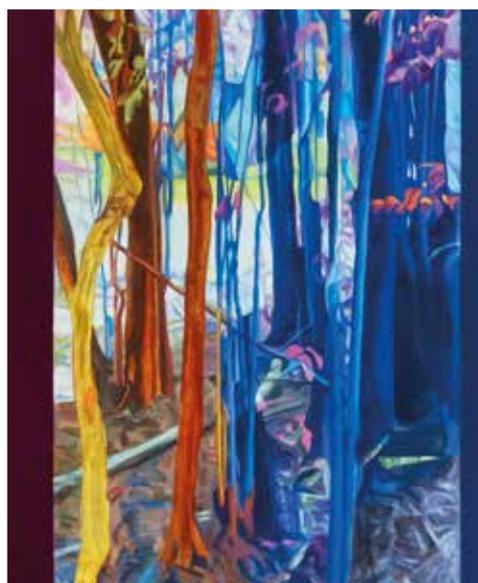
“Espacio entre ramadas” - 2020 - Acrílico s/tela - 100 x 120 cm.



“Escena del monte” - 2019 - Carbonilla s/tela - 100 x 150 cm.



“Otoño del monte” - 2019 - Acrílico s/tela - 160 x 120 cm.



“Allí sucede” - 2021 - Acrílico s/tela - 100 x 80 cm.



“Rama del suelo” - 2019 - Carbonilla y acrílico s/tela - 130 x 160 cm.



“Hojas rojas” - 2020 - Acrílico s/tela - 100 x 150 cm.

Biografía de la artista

Sofía Althabe nace en Villa Crespo, en el Buenos Aires de 1952. Es hija del escultor Julián Althabe y Sofía Sierra Victorica. En 1976, egresa de la Escuela “Prilidiano Pueyrredón” donde, años más tarde, se desempeña como Rectora y Secretaria de Asuntos Académicos y de Investigación del IUNA. Fue Directora del Colegio Mayor Argentino en Madrid y es Profesora Investigadora de Artes Visuales, UNA.

El arte, la educación y la política son preocupaciones constantes en su trayectoria artística y personal.

Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, donde aborda sus preocupaciones estético conceptual en soportes y disciplinas variadas como la pintura, los objetos, las instalaciones, las intervenciones, la fotografía y el montaje foto pictórico.

Desde 1976, indaga la representación, con temáticas que van de críticas políticas relativas a la última dictadura militar, hasta sus más recientes búsquedas, centradas en paisajes de Entre Ríos y Córdoba. Desde el año 2018 reside en Río Ceballos desde donde realiza pinturas de postproducción digital.



Actividad

Inspirándonos en sus obras y escritos sobre la muestra, y teniendo al monte como principal protagonista, les proponemos trabajar con materiales que nos proporcione la naturaleza misma. Los invitamos a intervenir con diferentes materiales, las ramas secas de los árboles. No las vamos a pintar o dibujar en el papel, vamos a trabajar directamente sobre ellas.

Aprovechando el invierno, vamos a recolectar ramas secas que ya perdieron sus hojas, las que se han caído de los árboles, las que han sido podadas en casa o en lo de algún vecino, las que se encuentran diseminadas por parques, plazas, jardines y espacios verdes de la ciudad.



Materiales

Ramas secas de diferentes formas y tamaños, pinturas, aerosoles, lanas, telas, papeles, objetos pequeños, brillantina, etc.



Objetivos

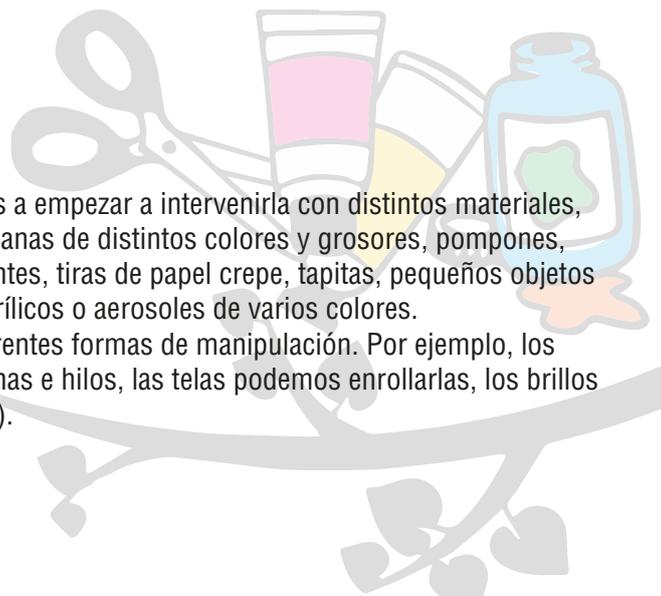
- ▶ Estrechar los vínculos entre el museo y el público, por medio de diferentes actividades virtuales que permitan abordar los contenidos de cada muestra de manera dinámica y entretenida.
- ▶ Impulsar la creatividad y la imaginación
- ▶ Explorar el uso y manipulación de distintos materiales
- ▶ Alentar a la observación detenida, del espacio que nos rodea



Manos a la obra

Elegimos una rama seca de las que hayamos recolectado y vamos a empezar a intervenirla con distintos materiales, los que más les gusten. Aquí les sugerimos algunos: pueden ser lanas de distintos colores y grosores, pompones, brillantina, lentejuelas, retazos de telas, recortes de papeles brillantes, tiras de papel crepe, tapitas, pequeños objetos o amuletos. Podemos también pintar las ramas con temperas, acrílicos o aerosoles de varios colores.

Veremos que cada material tiene su particularidad y requiere diferentes formas de manipulación. Por ejemplo, los recortes de papeles, tapitas u objetos los podemos sujetar con lanas e hilos, las telas podemos enrollarlas, los brillos podemos pegarlos a la superficie (primero colocando pegamento).



Fotos de la actividad realizada durante las vacaciones de invierno con niños del barrio

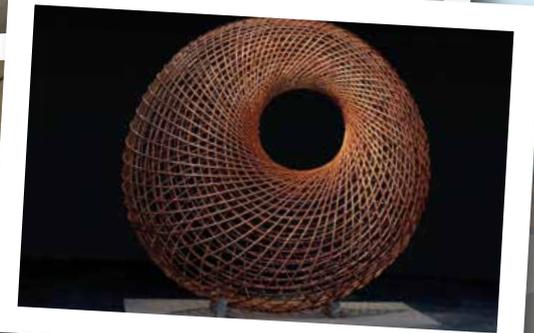
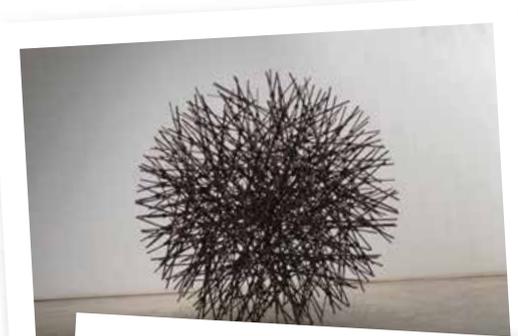


Referencias

Son muchísimos los artistas que crean esculturas inspiradas en la naturaleza usando e interviniendo específicamente, ramas. Aquí les mostramos algunos:

Edgardo Madanes es un artista argentino que trabaja desde siempre con ramas y fibras que encuentra en el hábitat en el que vive.

<https://edgardomadanes.wixsite.com/edgardomadanes>





El escultor escocés **Andy Goldsworthy** crea obras de arte transitorio mediante la disposición de hojas, palos, piedras o cualquier otra cosa que pueda encontrar en el campo.

<https://www.forestalmaderero.com/articulos/item/artista-organiza-arboles-hojas-ramas-y-piedras.html>



También esta las poéticas esculturas de **Sun-Hyuk Kim** hechas con ramas y raíces.

<https://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/15164-las-poeticas-esculturas-de-sun-hyuk-kim-hechas-con-ramas-y-raices.html>



La escultora británica **Anna & the Willow** crea increíbles esculturas orgánicas hechas de ramas de sauce entrelazadas.

<https://mymodernmet.com/es/esculturas-organicas-anna-and-the-willow/>